

Conferencia sobre comedia cinematográfica y propaganda de guerra durante la Segunda Guerra Mundial



Universidad del Sagrado Corazón
Biblioteca Madre María Teresa Guevara
Jueves 22 de julio de 2021

Carlos M. González Morales

Objetivo de esta presentación

En este coloquio intentaremos acercarnos a las características generales presentes en las producciones cinematográficas hollywoodenses del género de la comedia y que cubrieron una temática alusiva a la Segunda Guerra Mundial en momentos en que ocurría dicho conflicto. Esta presentación no procura decir la última palabra sobre este asunto. Por el contrario, pretende que otras personas se interesen en esta materia y continúen indagando sobre este y otros temas similares.



¿Qué es “propaganda”?



La propaganda es la persuasión masiva de la población para encaminarla a la ejecución de un comportamiento convincente y entusiasta con una finalidad política. La misma utiliza una combinación de métodos disuasivos de comunicación que sirven de control social y modo de legitimación de dicho comportamiento.

Hollywood y la Segunda Guerra Mundial

El impacto de la Segunda Guerra Mundial trastocó todos los aspectos políticos, económicos, religiosos y sociales del pueblo estadounidense. La industria cinematográfica, en su afán de colaborar, puso a disposición de la causa, una considerable cantidad de recursos para generar producciones que contribuyeran a exponer muchos de los aspectos del conflicto bélico. Estas, obraban un efecto positivamente estimulante y moralizante que servía, tanto de entretenimiento, como de propaganda.



Cine dramático sobre la guerra



Luminarias del cine dramático como Joan Crawford, Anna Lee, Ingrid Bergman, Lauren Bacall, Ann Sheridan, Clark Gable, Edward G. Robinson, Ray Milland, Humphrey Bogart, Errol Flynn, Henry Fonda, John Wayne y Ronald Reagan, entre muchos otros, estuvieron en la mejor disposición de estelarizar dramas y filmes de acción con contenidos relativos al conflicto armado y a los infortunios internacionales que al momento se desarrollaban.



Los destacados comediantes del cine de la guerra

A estas producciones se integraban filmes humorísticos con actores histriónicos como Charles Chaplin, Bob Hope, Jack Benny, Stan Laurel y Oliver Hardy, Bud Abbott y Lou Costello, La Pandilla, los Hermanos Marx, los Hermanos Ritz y los Tres Chiflados. La participación de conocidas luminarias del cine ayudaba a crear mayor entusiasmo en el público.



Otros actores histriónicos durante la guerra



Estas celebridades de la parodia compartían el escenario con otras estrellas, tanto del drama como de la comedia, como Dorothy Lamour, Carol Lombard, Jane Withers, Paulette Goddard, Carol Bruce, Martha Raye, Margaret Dumont, Florence Rice, las Hermanas Andrews, Dick Foran, Robert Stack, Shemp Howard, Vernon Dent, John Carroll y Richard Fiske, entre muchos otros.



¿Cuáles fueron las producciones cómicas sobre la guerra y qué las caracterizaba?

Las filmes relacionados a la Segunda Guerra Mundial pueden dividirse en cuatro etapas o periodos de acuerdo a la temática general que las distinguían.

Periodo anterior a la guerra (1933-1939)

Periodo de neutralidad estadounidense (1940-1941)

Periodo de participación directa (1942-1945)

Periodo de desmilitarización (1946-1947)



Periodo anterior a la guerra (1933-1939)

La primera etapa agrupa las producciones burlescas que fueron filmadas entre 1933 y 1939, cuando el conflicto armado aún no había iniciado. Estas se caracterizaron por tocar asuntos tales como la diplomacia europea de la época, la economía de la Depresión, el sentimiento anti-germánico, la simpatía hacia Francia, la Primera Guerra Mundial, la preparación militar, el espionaje y la posibilidad de una nueva guerra en Europa.



Sopa de pato (Duck Soup, 1933)

La primera película con temáticas asociadas a la Segunda Guerra Mundial es *Sopa de pato* con los Hermanos Marx (Chico, Harpo, Groucho y Zeppo). La misma incluye temas como la diplomacia europea, el espionaje foráneo y la posibilidad de una nueva guerra en Europa. También es el primer filme cómico sobre el conflicto donde aparece el arquetípico personaje de la “espía seductora” (estelarizado en esta ocasión por la actriz Raquel Torres), el cual reaparecerá en otras producciones hollywoodenses. Aunque ningún país europeo es mencionado por nombre, resulta revelador que el confabulador embajador de la expansionista y militarista república de Sylvania (interpretado por Louis Calhern) llevara el italiano apellido “Tarentino”, en momentos en que Benito Mussolini ya había iniciado sus proyectos de expansión territorial con las campañas en Libia y Corfú.



Tiradores de medio pelo (Half-Shot Shooters, 1936)

En el cortometraje de los Tres Chiflados *Tiradores de medio pelo*, vemos a tres veteranos de la Primera Guerra Mundial (Moe, Larry y Curly) intentando sobrevivir en la época de la Depresión. Vuelven a enlistar en el Ejército, participando en maniobras de preparación en caso de una futura guerra.



Tres pícaros costureros (Three Little Sew and Sews, 1939)

En esta ocasión, los Tres Chiflados son marineros de la Armada norteamericana sirviendo en un imaginario país europeo llamado Televania. Para poder impresionar a las mujeres se visten de oficiales navales. Durante la trama, descubren que están siendo utilizados por un par de espías locales que intentan robar un submarino estadounidense. Aunque el filme no alude directamente a la Alemania nazi, el espía líder tiene acento alemán y su nombre, Alfred Gehrol, es claramente germánico. En este cortometraje, también encontramos una espía seductora interpretada por Phyllis Barry. Este personaje debió tener un gran significado en el momento pues en diciembre de 1938, un mes antes del estreno de *Tres pícaros costureros*, concluyeron los juicios contra los informantes del círculo de espionaje nazi en New York. Entre los tres convictos se hallaba una mujer: la peluquera de nacionalidad alemana Johanna Hoffman.



Voluntarios a la fuerza (*Pack up Your Troubles* o *We're in the Army Now*, 1939)

En la comedia *Voluntarios a la fuerza*, los Hermanos Ritz (Al, Harry y Jimmy) han enlistado en el Ejército de Estados Unidos en 1917 durante la Primera Guerra Mundial. Son asignados a Francia donde hacen amistad con una adolescente local (Jane Withers). Por diferentes situaciones, caen tras las líneas enemigas, logrando apoderarse de los planes de batalla del alto mando del ejército alemán.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Voluntarios a la fuerza (Pack Up Your Troubles)* entre noviembre de 1942 y marzo de 1944 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Luna de San Juan: 17 de noviembre de 1942

Teatro Eureka de San Juan: 18 de noviembre de 1942

Teatro San José de Santurce (Calle Loíza): 13 de febrero de 1944

Teatro Liberty de Santurce (Parada 15): 10 de marzo de 1944



Locos del aire (The Flying Deuces, 1939)

Locos del aire es una comedia sobre preparación militar de Francia en sus posesiones coloniales. En dicha película, la jocosa pareja de Stan Laurel y Oliver Hardy enlistaron en la Legión Extranjera. Situación que, como debemos esperar, concluyó en un desastre.



Periodo de neutralidad estadounidense (1940-1941)

El conflicto armado ha comenzado en Asia y Europa, pero Estados Unidos aun es neutral. El reclutamiento y el entrenamiento militar fueron las principales preocupaciones de las películas cómicas con temas relacionados a la guerra durante esta segunda etapa. A nivel internacional, el principal foco de atención era Alemania y en especial el régimen totalitario y la política represiva nazi. Se hacía referencia a Japón, Italia y la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas de modo marginal y en función del contexto alemán.



Yo, espía nazí (You Nazty Spy!, 1940)

En este corto de los Tres Chiflados, el rey de Moronika ha sido destituido mediante un golpe de estado. Los ministros seleccionan a Moe Hailstone para fungir como dictador, acompañado de sus socios Larry Pebble y Curly Gallstone (parodias respectivamente de Adolf Hitler, Joseph Goebbels y Hermann Göring). Bajo su mandato, Moronika se convierte en un estado totalitario militarizado. Lorna Gray interpreta a la seductora espía Mattie Herring (imitación de la famosa agente secreta holandesa Margaretha Geertruida Zelle, mejor conocida como Mata Hari). Esta es la primera parodia fílmica sobre Adolf Hitler exhibida en cines.



El gran dictador (The Great Dictator, 1940)

Este clásico es una denuncia al fascismo, totalitarismo, antisemitismo, militarismo y represión de los regímenes de Alemania e Italia. En este filme, Charles Chaplin interpreta al dictador Adenoid Hynkel (parodia de Hitler), así como a un barbero judío. Estos, al ser exactamente iguales, son confundidos al final de la película, momento que aprovecha el barbero para pronunciar su famosa alocución de paz y tolerancia. Esta fue la segunda producción en que Paulette Goddard protagonizaba junto a Chaplin, pues ya habían compartido escenario en *Tiempos modernos (Modern Times, 1936)*.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *El Gran Dictador* (*The Great Dictator*) entre mayo y agosto de 1941 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Calimano de Guayama: 26 y 27 de mayo de 1941

Teatro Capitol de Santurce: 31 de mayo de 1941 y 1, 2 y 3 de junio de 1941

Teatro Alcázar de Caguas: 1, 2 y 3 de junio de 1941

Teatro Puerto Rico de Santurce: 10 y 11 de junio de 1941

Teatro Encanto de Santurce: 13, 14 y 15 de junio de 1941

Teatro San José de Santurce: 15 de junio de 1941

Teatro Imperial de Santurce: 6 y 7 de julio de 1941

Teatro Savoy de Santurce: 24 y 25 de julio de 1941

Teatro Rex de Cataño: 27 y 28 de julio de 1941

Teatro Liberty de Santurce: 3 de agosto de 1941

Teatro Estrella de Hato Rey: 3 de agosto de 1941



Chiflados a las armas (Boobs in Arms, 1940)

Esta es la primera comedia de la época con el reclutamiento como tema central. En esta, los Tres Chiflados enlistan en el Ejército para ir al entrenamiento básico. Eventualmente llegan al frente de batalla donde son capturados por las fuerzas enemigas. Aunque nunca se menciona el nombre del país enemigo, sus soldados visten uniformes similares a los de la Italia fascista, mientras que su comandante usa una vestimenta igual a la de los oficiales alemanes durante la Primera Guerra Mundial.



Reclutas en apuros (Buck Privates, 1941)

***Buck Privates*, con Bud Abbott y Lou Costello, junto a las Hermanas Andrews, fue la comedia de reclutamiento más aclamada del momento. Fue tan exitosa que fue el filme que más ingresos produjo a los estudios Universal durante ese año. Su fama fue tal, que los japoneses la exhibían en sus cinemas, para entretener a sus tropas y mostrarles lo torpes que eran los reclutas norteamericanos.**



Flying Wild (1941)

Flying Wild es una comedia de espionaje protagonizada por los East Side Kids (Algy, Danny, Louie, Muggs, Peewee, Scruno y Skinny) conocidos en español como “La Pandilla”. En esta, los muchachos neoyorkinos logran frustrar las maquinaciones de una banda de informantes, estilo quinta columna, que intentan robar los planos de un avión experimental. Resulta notable en esta, y otras película de este grupo, la participación de Sunshine Sammy Morrison (interpretando a Scruno) uno de los primeros actores afroestadounidense en obtener un papel coprotagonístico en Hollywood.



Marineros mareados (In the Navy, 1941)

Marineros mareados es la segunda comedia de reclutamiento de Abbott y Costello y la segunda donde también comparten escenario con las Hermanas Andrews. En esta ocasión, es la Armada de Estados Unidos la que tiene que tolerar sus jocosas bobadas.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Marineros mareados (In the Navy)* entre enero y julio de 1943 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Hatuey de Rio Piedras: 21 de enero de 1943

Teatro Campoamor de Guayama: 12 de febrero de 1943

Teatro Lara de San Juan: 1 de julio de 1943

Teatro Apolo de Santurce (Barrio Obrero): 15 de julio de 1943



Servicio obligatorio (Caught in the Draft, 1941)

La bien establecida pareja cómico-romántica de Bob Hope y Dorothy Lamour también contribuyó a los esfuerzos de reclutamiento con el filme *Servicio obligatorio*, llamada también *El recluta enamorado*. En este, Bob Hope interpreta al rico actor Don Bolton, quien se resiste a entrar al Ejército debido a su fobia a los sonidos explosivos. Pero la sagacidad y patriotismo de su novia Antoinette (Dorothy Lamour) logran que este enliste y apruebe exitosamente el entrenamiento básico.



Jamás volveré a decir ¡Heil! (I'll Never Heil Again!, 1941)

Este cortometraje de los Tres Chiflados es la conclusión de *Yo, espía nazí*. En el mismo, los ministros de Moronika están cansados de los tres dictadores fascistas y están dispuestos a restituir al rey Hermann en su trono. Para ello logran que la princesa Gilda (interpretada por Mary Ainslee) actúe como cautivadora espía para tener acceso a los planes de los tres tiranos. El filme concluye con un enfrentamiento de Hailstone, Pebble y Gallstone con los delegados de Japón, Italia, la Unión Soviética y un indeterminado país árabe y que lleva a la destrucción de todos ellos.



Que par de reclutas (Great Guns, 1941)

En esta comedia de reclutamiento, el joven y rico Daniel Forrester IV (interpretado por Dick Nelson) recibe una carta para entrar al servicio selectivo. Sin embargo, su fiel conductor (Oliver Hardy) y su leal jardinero (Stan Laurel) deciden enlistar en el Ejército para poder acompañarlo. Este par de bobos, se habrán de convertir en el dolor de cabeza del Sargento Hippo (Edmund MacDonald).



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Que par de reclutas (Great Guns)* entre septiembre de 1942 y marzo de 1944 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Broadway de Ponce: 12 de septiembre de 1942

Teatro Alcázar de Caguas: 30 de septiembre de 1942 y 12 de noviembre de 1943

Teatro Victoria de Rio Piedras: 2 de octubre de 1942

Teatro Tres Banderas de San Juan: 12 y 18 de octubre de 1942

Teatro Encanto de Santurce: 30 de octubre de 1942

Teatro Liberty de Santurce: 11 de octubre de 1943

Teatro Apolo de Santurce (Barrio Obrero): 14 de enero de 1944

Teatro Atenas de Rio Piedras: 14 de marzo de 1944

Teatro Oriente de Santurce: 15 de marzo de 1944



Dos pájaros de cuenta (Keep 'Em Flying, 1941)

Esta es la tercera y última comedia de reclutamiento de la pareja histriónica de Abbott y Costello. Y, en esta ocasión, es el Cuerpo Aéreo del Ejército (United States Army Air Corps) la rama donde enlista el chistoso dúo.



Periodo de participación directa (1942-1945)

La orientación de estas películas durante los años 1942 a 1945 se concentraba en una mayor integración de los asuntos bélicos a la vida cotidiana estadounidense. De ese modo vemos frecuente énfasis en el frente doméstico y la participación de los ciudadanos civiles, la economía de guerra, el desarrollo de nuevo armamento, la vigilancia aérea, la unión panamericana y la negativa intromisión del crimen organizado. Las posibilidades de espionaje, sabotaje y otras actividades de la quinta columna en favor de Alemania y Japón se convirtieron en la principal temática de las comedias de propaganda de ese periodo.



Ser o no ser (To Be or Not to Be, 1942)

Joseph Tura (Jack Benny) y su esposa María (Carol Lombard) son una pareja de actores shakesperianos dispuestos a protagonizar un drama satírico titulado *Gestapo*, en Varsovia bajo la ocupación nazi. Este filme combina el romance, la intriga y la comedia para denunciar la represión en Polonia por parte del ejército invasor alemán.



Rio Rita (1942)

En este filme, un grupo de espías nazis ha establecido un furtivo puesto de comunicaciones en un hotel de la frontera entre México y Estados Unidos. Corresponde a Abbott y Costello junto a Rita Winslow (interpretada por la soprano Kathryn Grayson), Ricardo Montera (John Carroll) y la seductora agente secreta Lucette Brunswick (Patricia Dane) el descubrir y exponer los planes enemigos. Esta película, no solo ilustra el peligro del espionaje, sino que también conecta con la idea de unión panamericana para luchar contra el fascismo.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Rio Rita* entre enero de 1943 y enero de 1944 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Metro de Santurce: 7 y 11 de enero de 1943

Teatro Atenas de Rio Piedras: 3 de julio de 1943

Teatro Campoamor de Guayama: 3 de julio de 1943

Teatro Liberty de Santurce: 3 de noviembre de 1943

Teatro San José de Santurce: 4 de noviembre de 1943

Teatro América de Santurce: 12 de noviembre de 1943

Teatro Riviera de Santurce: 12 de enero de 1944



Mi rubia favorita (My Favorite Blonde, 1942)

En la película *Mi rubia favorita*, un actor de teatro (Bob Hope), una seductora espía inglesa (Madeleine Carroll) y un jocoso pingüino, unen sus habilidades para impedir que los planes de vuelo de la Fuerza Aérea Británica caigan en manos de la quinta columna.



Contra los japoneses (Let's Get Tough, 1942)

La Pandilla (Danny, Glimpy, Muggs, Peewee, Scruno y Skinny) regresa a la carga al descubrir y detener una célula de espías japoneses conocida como la Sociedad del Dragón Negro.



¿Quién mató a quién? (Who Done It?, 1942)



Un par de detectives aficionados (Bud Abbott y Lou Costello) intentan resolver un homicidio en una estación radial. Durante la trama, descubren que la estación de radio está siendo usada por un espía nazi para transmitir mensajes codificados.



**Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película
¿Quién mató a quién? (Who Done It?) entre febrero de 1943 y marzo de
1944 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial***

Teatro Matienzo de Santurce: 6 y 10 de febrero de 1943

Teatro Campoamor de Guayama: 7 de octubre de 1943

Teatro Modelo de Rio Piedras: 6 de marzo de 1944

Teatro Apolo de Santurce (Barrio Obrero): 15 de marzo de 1944



Siempre en apuros (Behind the Eight Ball, 1942)

Los Hermanos Ritz (Al, Jimmy y Harry) son comediantes estilo vodevil, contratados para remplazar a dos actores asesinados. Durante la intriga, los Hermanos Ritz junto a los dueños del espectáculo (Carol Bruce y Dick Foran) y el resto del elenco descubren espías de la quinta columna operando en su teatro, siendo a su vez señalados como responsables por los dos homicidios previos.



Tres agentes especiales (They Stooge to Conga, 1943)

Los Tres Chiflados (Moe, Larry y Curly) son reparadores de líneas de teléfonos. Son contratados para componer (o descomponer) el cableado telefónico de una casa solariega donde descubren un furtivo cuartel de espías nazis. Esta fue la tercera vez en que Moe Howard representó fílmicamente a Adolf Hitler.



Corresponsal fenómeno (They Got Me Covered, 1943)



En esta película, Bob Hope interpreta a un periodista de un diario en Washington D.C. quien, junto a su novia Christina Hill (Dorothy Lamour), descubren y exponen un esquema de sabotaje organizado por espías alemanes, italianos y japoneses.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Corresponsal fenómeno (They Got Me Covered)* en octubre de 1943 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Fox de Miramar: 11 de octubre de 1943

Teatro Matienzo de Santurce: 11 y 12 de octubre de 1943

Teatro Modelo de Rio Piedras: 21 de octubre de 1943

Teatro Roxy de San Juan: 22 de octubre de 1943

Teatro Lara de Puerta de Tierra: 30 de octubre de 1943

Teatro Apolo de Santurce (Barrio Obrero): 30 de octubre de 1943

Teatro Morel Campos de Santurce (Las Palmas): 30 de octubre de 1943



Fantasma fachoso (Spook Louder, 1943)

En este cortometraje, los Tres Chiflados se desempeñan como vendedores ambulantes. Mediante sus recorridos, llegan a la residencia del señor Graves, un inventor que ha creado un rayo devastador el cual debe ir a mostrar a los representantes del Gobierno de Estados Unidos. Graves deja a Moe, Larry y Curly a cargo de vigilar su casa. Momento que aprovechan tres espías foráneos en disfraces de Halloween para entrar y tratar de robar los secretos de Graves. Por supuesto, el trio de truhanes tendrá que enfrentar a los Tres Chiflados.



Vigilantes aéreos (Air Raid Wardens, 1943)

En este filme, Laurel y Hardy deciden enlistar en el Ejército para servir a su país, siendo lamentablemente rechazados. Decididos a servir de algún modo a la Nación, entran al servicio de vigilantes aéreos. Esto los lleva a desenmascarar una confabulación tramada por agentes de la quinta columna.



El triunfo de tres marinos (Back from the Front, 1943)

En este cortometraje, Moe, Larry y Curly, se unen a la marina mercante. Mas, en el barco donde viajan, se encuentra un espía alemán que transmite a un submarino U-Boat la posición de la embarcación. Esta resulta torpedeada y hundida, pero los Tres Chiflados logran sobrevivir y navegar hasta un buque alemán. Pese a su torpeza, nuestros héroes logran someter a la tripulación del barco nazi. Esta fue la cuarta y última parodia de Adolf Hitler que Moe Howard interpretara.



Un par de vivos (Jitterbugs, 1943)

Durante los primeros años de participación en la Guerra, se impuso un racionamiento de gasolina en Estados Unidos. Por motivos de control, el gobierno emitía vales para la compra de combustible. En *Jitterbugs*, Laurel y Hardy son engañados por un embaucador que intenta venderles una milagrosa pastilla que convierte el agua en gasolina. La trama se complica cuando una banda del crimen organizado intenta obtener la fórmula de la mágica tableta. Hay que señalar que en el momento no había escasez de gasolina en Estados Unidos. El propósito del racionamiento era el de limitar el uso de los automóviles y así retrasar el desgaste de neumáticos y refacciones, los cuales las Fuerzas Armadas necesitaban para la guerra. Por tanto, la película no logra entender el verdadero propósito del racionamiento.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *Un par de vivos (Jitterbugs)* entre noviembre de 1943 y marzo de 1944 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Paramount de Santurce: 3, 4 y 5 de noviembre de 1943

Teatro América de Santurce: 11 de noviembre de 1943

Teatro Rialto de San Juan: 12 de noviembre de 1943

Teatro Luna de San Juan: 5 de enero de 1944

Teatro Estrella de Hato Rey: 5 de enero de 1944

Teatro Liberty de Santurce: 8 de enero de 1944

Teatro Capitol de Santurce: 10 de enero de 1944

Teatro Encanto de Santurce: 14 de enero de 1944

Teatro Savoy de Santurce: 17 de enero de 1944

Teatro Rex de Cataño: 5 de febrero de 1944

Teatro Tres Banderas de San Juan: 7 de febrero de 1944

Teatro Victoria de Rio Piedras: 8 de febrero de 1944

Teatro Floral Park de Hato Rey: 3 de marzo de 1944



Huelga de espectros (Ghosts on the Loose, 1943)

En *Huelga de espectros*, un amigo de La Pandilla ha contraído matrimonio. Los muchachos neoyorkinos saben que existen relatos de que la abandonada mansión contigua a la casa de la recién casada pareja, esta embrujada. La Pandilla entra a investigar y descubre una banda de espías foráneos comandados por un agente nazi llamado Emil (estelarizado por Bela Lugosi). Esta película combina la intriga del espionaje con el sombrío ambiente de los filmes de horror gótico.



Más altos que un papalote (Higher Than a Kite, 1943)

Los Tres Chiflados laboran como mecánicos de automóviles en un aeródromo del Ejército. Luego de causar un desastre en el auto de uno de los oficiales, se ven en la necesidad de esconderse (en el casco vacío de una bomba). La misma es lanzada tras las líneas enemigas con ellos adentro. Así, Moe, Larry y Curly, se estrellan en un cuartel general alemán donde aprovechan para vestirse como oficiales de la SS y así frustrar los de batalla del alto mando nazi. En este cortometraje, Larry Fine se disfraza de mujer para infiltrarse como espía cautivadora.



Pilotos mareados (Dizzy Pilots, 1943)



Los Tres Chiflados se desempeñan como contratistas diseñadores de aviones experimentales para la guerra. Sin embargo, su frecuente torpeza, provoca el fracaso de su nuevo biplano en el momento en que llegan los inspectores para evaluarlo.



Maestros de baile (The Dancing Masters, 1943)

Stan Laurel y Oliver Hardy son instructores y dueños de una academia de baile quienes conocen a Grant Lawrence (interpretado por Robert Bailey), un científico que ha inventado un arma de rayos que podría ser de gran utilidad para los esfuerzos de guerra. Ollie y Stanley deciden ayudarlo a lograr el financiamiento para desarrollar su invento y que este llegue a manos del Gobierno estadounidense.



Yo pagué el pato (The Yoke's On Me, 1944)

Los Tres Chiflados deciden ayudar en los esfuerzos de guerra comprando una granja para cultivar un “huerto de la victoria”. Pero, un avestruz que ha huido de un circo se interna en el granero y se come un saco de pólvora. Mientras, Moe, Larry y Curly son advertidos por el comisario de que un grupo de japoneses se ha fugado de un campo de concentración. Estos se refugian en la propiedad de nuestro heroico trio quienes los someten usando los explosivos huevos del avestruz.



Follow the Leader (1944)

En este filme, Muggs (Leo Gorcey) y Glimpy (Huntz Hall) han dejado La Pandilla para enlistar en el Ejército, sirviendo en un campamento cercano a su barrio. Pero, el hurto de una gran cantidad de bebidas alcohólicas propiedad de las Fuerzas Armadas y el homicidio de un amigo, obliga a los East Side Kids a reunirse nuevamente para solucionar, tanto el robo, como el homicidio. Detrás de todo ese esquema delictivo, descubren y aprenden a dos hampones del crimen organizado.



La bomba (The Big Noise, 1944)

Laurel y Hardy son conserjes convertidos en detectives aficionados. En esta aventura son contratados para custodiar a un excéntrico científico, inventor de un poderoso explosivo que puede ser de gran utilidad a Estados Unidos en la guerra. Pero, corresponde a Stan y Ollie descubrir y detener a los espías que pretenden robarlo.



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibió la película *La bomba (The Big Noise)* en marzo de 1945 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Oriente de Humacao: 12 de marzo de 1945

Teatro Fox Delicias de Ponce: 16 de marzo de 1945

Teatro Nacional de Santurce: 23, 24 y 25 de marzo de 1945

Teatro San José de Santurce: 26 de marzo de 1945

Teatro América de Santurce: 28 de marzo de 1945

Teatro Liberty de Santurce: 31 de marzo de 1945



Chiflados poco adinerados (No Dough Boys, 1944)

Los Tres Chiflados laboran como actores que se disfrazan de soldados japoneses en anuncios de propaganda bélica. Por equivocación entran a la casa de un agente nazi quien los confunde con verdaderos militares japoneses. A pesar de su acostumbrada insensatez, nuestros tres héroes logran someter a los agentes foráneos. En este filme, vemos a tres seductoras espías alemanas: Delia Pumpernickle (interpretada por Judy Malcolm), Amelia Schwartzbrot (Kelly Flint) y Celia Zweiback (Christine McIntyre).



Cocineros del rey (Nothing but Trouble, 1944)

Stan Laurel y Oliver Hardy interpretan a un torpe mayordomo y a un inepto cocinero (respectivamente) que adoptan a un deambulante adolescente (David Leland), sin sospechar que se trata del rey Christopher de Orlandia (imaginario país europeo). Ollie y Stanley tienen que ayudar a su nuevo amigo a retener la corona a pesar de las maquinaciones de su tío, el Príncipe Saúl (Philip Merivale). Este filme nos recuerda la tentativa en 1941, por parte del Príncipe Pablo, de asumir el poder en Yugoslavia a expensas de su primo, el joven Rey Pedro II. El intento fue frustrado por Gran Bretaña, a lo cual Alemania e Italia respondieron mediante la invasión de Yugoslavia y el exilio de Pedro II.



Los Tres Caballeros (*The Three Caballeros*, 1944)

Desde 1941, los dibujos animados formaron parte de la publicidad de guerra. La cantidad de cortometrajes directamente relacionados es significativa y ameritaría un estudio a parte. Sin embargo, solo un largometraje se produjo con propósitos de propaganda: *Los Tres Caballeros* de los estudios Disney. Aunque en este no se alude claramente al conflicto mundial, es una proclama a favor del panamericanismo con énfasis en los dos principales aliados latinoamericanos de Estados Unidos. En el mismo, sus protagonistas Donald Duck, José Carioca y Panchito, nos acompañan en un ameno y chistoso viaje musical y cultural por México y Brasil.



Bobos engañados (Booby Dupes, 1945)

En este filme, los Tres Chiflados son vendedores de pescado que deciden pescar sus propios productos de venta. Luego de un bochornoso lío con un capitán de la Armada estadounidense y su novia, logran obtener un bote barato para ir de pesca. Este, sufre una avería y comienza a hundirse. El trío de bobos decide hacer señales de auxilio con una manta blanca que tiene una mancha roja en el centro. Un bombardero que patrulla la zona la confunde con una bandera japonesa y comienza a bombardearlos, pero los Chiflados logran rápidamente escapar.



Algunos cinematógrafos en Puerto Rico donde se exhibieron los cortometrajes de Los Tres Chiflados entre julio de 1941 y marzo de 1945 de acuerdo a las carteleras del periódico *El Imparcial*

Teatro Delicias de Santurce: 7, 14, 21, 28 y 29 de julio de 1941, 4 de agosto de 1941, 11 de enero de 1943 y 3 de febrero de 1944

Teatro Savoy de Santurce: 20 de julio de 1941

Teatro Oller de Bayamón: 25 de julio de 1941

Teatro Luna de San Juan: 21 de octubre de 1942, 4 y 10 de noviembre de 1942, 1 de febrero de 1944, 4 y 6 de marzo de 1944 y 15 de enero de 1945

Teatro Estrella de Hato Rey: 15 de febrero de 1943

Teatro Oriente de Santurce: 7 de octubre de 1943 y 10 de enero de 1944

Teatro América de Santurce: 17 y 24 de enero de 1944

Teatro Liberty de Santurce: 24 y 30 de enero de 1944

Teatro Modelo de Río Piedras: 26 de enero de 1944

Teatro Imperial de Santurce: 29 de enero de 1944, 4 de marzo de 1944, 6 de enero de 1945 y 17 de marzo de 1945

Teatro Tres Banderas de San Juan: 5 de febrero de 1944 y 4 de marzo de 1944

Teatro Eureka de San Juan: 4 de marzo de 1944

Teatro Rialto de San Juan: 13 de marzo de 1944

Teatro Victoria de Río Piedras: 13 de marzo de 1944

Teatro San Mateo de Santurce: 15 de marzo de 1944

Teatro Lara de San Juan: 17 de marzo de 1944

Teatro Broadway de Ponce: 17 de marzo de 1945

Teatro Roosevelt en la Urbanización Roosevelt: 28 de marzo de 1945



Periodo de desmilitarización (1946-1947)

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial se inició el proceso de desmilitarización de muchas de las unidades castrenses, tanto de las que sirvieron en los frentes de combate como las que fungieron en papeles de apoyo. La cinematografía burlesca se orientó a presentar el regreso de los veteranos a Estados Unidos, su adaptación a la vida civil y los problemas económicos y sociales que habían surgido en su ausencia y que debían enfrentar.



Necesito una casa (G.I. Wanna Home, 1946)

Como resultado del fin de la guerra, Moe, Larry y Curly han sido dados de baja del Ejército. Prestos a reintegrarse a la vida civil van a su hogar para proponer matrimonio a sus novias (interpretadas por Doris Houck, Judy Malcolm y Ethelreda Leopold), para descubrir que han sido desposeídas de su residencia. Al no encontrar una nueva morada (ante la carestía de viviendas al concluir la guerra), los muchachos adquieren un terreno baldío donde construyen una nueva casa... al estilo de los Tres Chiflados.



Vuelven los reclutas (Buck Privates Come Home, 1947)

La guerra a terminado y Abbott y Costello están próximos a ser dados de baja del Ejército. Sin embargo, una niña huérfana de Francia, llamada Evey (interpretada por Beverly Simmons), ha llagado de polizón en el barco. Nuestro par de héroes encuentran en nuevo propósito y, junto a una teniente del Ejército (Joan Shawlee) y un corredor de autos de carrera (Tom Brown), se dan a la tarea de encontrar un nuevo hogar para Evey. Dos de los temas principales de este filme son la escasez de viviendas luego del conflicto y la carencia de empleos para los militares que regresan tras haber servido en la guerra.



Lista de filmes en esta presentación

Periodo anterior a la guerra (1933-1939)

Duck Soup (1933)

Half-Shot Shooters (1936)

Three Little Sew and Sews (1939)

Pack up Your Troubles (1939)

The Flying Deuces (1939)

Lista de filmes en esta presentación

Periodo de neutralidad estadounidense (1940-1941)

You Nazty Spy! (1940)

The Great Dictator (1940)

Boobs in Arms (1940)

Buck Privates (1941)

Flying Wild (1941)

In the Navy (1941)

Caught in the Draft (1941)

I'll Never Heil Again! (1941)

Great Guns (1941)

Keep 'Em Flying (1941)

Lista de filmes en esta presentación

Periodo de participación directa (1942-1945)

To Be or Not to Be (1942)

Rio Rita (1942)

My Favorite Blonde (1942)

Let's Get Tough (1942)

Who Done It? (1942)

Behind the Eight Ball (1942)

They Stoooge to Conga (1943)

They Got Me Covered (1943)

Spook Louder (1943)

Air Raid Wardens (1943)

Back from the Front (1943)

Jitterbugs (1943)

Lista de filmes en esta presentación

Periodo de participación directa (1942-1945)

Ghosts on the Loose (1943)

Higher Than a Kite (1943)

Dizzy Pilots (1943)

The Dancing Masters (1943)

The Yoke's On Me (1944)

Follow the Leader (1944)

The Big Noise (1944)

No Dough Boys (1944)

Nothing but Trouble (1944)

The Three Caballeros (1944)

Booby Dupes (1945)

Lista de filmes en esta presentación

Periodo de desmilitarización (1946-1947)

G.I. Wanna Home (1946)

Buck Privates Come Home (1947)

Bibliografía consultada

- Collazo, José. *Guerra y educación: la militarización y americanización del pueblo puertorriqueño durante la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945*. Santo Domingo: Centenario, 1998.
- González Llaca, Edmundo. *Teoría y práctica de la propaganda*. México: Grijalbo, 1981.
- González Morales, Carlos M. "Borinquen Field y Aguadilla: un municipio en la guerra." En *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial: baluarte del Caribe*, ed. Jorge Rodríguez Beruff y José L. Bolívar Fresneda, 261-291. San Juan, PR: Ediciones Callejón, 2012.
- González Morales, Carlos M. "Comedia cinematográfica y propaganda de guerra: los cortometrajes de los Tres Chiflados en Puerto Rico, 1936-1946." En *Puerto Rico en la Segunda Guerra Mundial: el escenario regional*, ed. Jorge Rodríguez Beruff y José L. Bolívar Fresneda, 493-514. San Juan, PR: Ediciones Callejón, 2015.
- González Morales, Carlos M. "Espías, reclutas, bribones y bailarines: la propaganda de guerra en Puerto Rico y la comedia fílmica de Stan Laurel y Oliver Hardy (1941-1945)". Ponencia presentada en el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, viernes 27 de septiembre de 2013.
- Koppes, Clayton R. y Gregory D. Black. *Hollywood Goes to War: How Politics, Profits and Propaganda Shaped World War II Movies*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- McGarry, Annie. *The Wacky World of the Three Stooges*. New York: Crescent Books, 1992.
- MacGillivray, Scott. *Laurel and Hardy: From the Forties Forward*. Lanham, MD: Vestal Press, 1998.

Bibliografía consultada

- Marriot, A.J. *Laurel and Hardy: The U.S. Tours*. Hitchin, UK: Marriot Publishing, 2011.
- Polan, Donna. *Power and Paranoia: History, Narrative, and the American Cinema, 1940-1950*. New York: Columbia University Press, 1986.
- Robb, Brian J. *Laurel and Hardy: The Pocket Essential*. Harpenden, UK: Pocket Essentials, 2008.
- Scordato, Mark y Ellen Scordato, *Pop Culture Legends: The Three Stooges*. New York: Chelsea House, 1995.
- Seely, Peter y Gail W. Pieper, ed. *Stoogeology: Essays on the Three Stooges*. Jefferson, North Carolina, McFarland & Company, 2007.
- Short, Kenneth R.M., ed., *Film and Radio Propaganda in World War II*. Knoxville: The University of Tennessee Press, 1983.
- Siegel, Scott y Barbara Siegel. *American Film Comedy: From Abbott and Costello to Jerry Zucker*. New York: Prentice Hall, 1994.
- Skretvedt, Randy. *Laurel and Hardy: The Magic behind the Movies*. Beverly Hills, CA: Moonstone Press, 1987.