

Introducción al Manual de estilo MLA (Modern Language Association) 9na edición

Preparado por:
Arleen García Rodríguez, *MIS*
Bibliotecaria Líder en Servicios Técnicos
junio 2022

Plagio: ¿qué es?

¿Qué significa **plagiar**?

- “Copiar en lo sustancial **obras ajenas**, dándolas como propias” (RAE)

Formas de plagio:

- copiar el trabajo de otra persona sin darle crédito
- parafrasear las ideas, argumentos o fraseología única de otra persona sin darle crédito
- entregar un trabajo escrito por otra persona aunque lo hayas pagado
- plagiarse usted mismo: reusar ideas o frases de trabajos anteriores sin citarse usted

¿Cómo evitar el plagio?

- dar crédito al citar las palabras exactas del autor de la obra y realizando una referencia bibliográfica
- parafrasear las ideas y palabras originales del autor, dándole crédito a éste por medio de citas y referencia bibliográfica
- utilizar un manual de estilo de redacción de citas y referencias bibliográficas, ej. Manual de estilo de la Modern Language Association of America (MLA)

Ejemplo de plagio



La Universidad de Barcelona retiró el título de doctor a Marc Guerrero, figura destacada del sector liberal del Partido Demócrata Europeo Catalán, por haber plagiado partes importantes de su tesis de un libro publicado por el politólogo Jaume Urgell. Guerrero había recibido la máxima calificación por su tesis, *cum laude*, que defendió en 2007 en la Facultad de Económicas de la UB. titulada *La identidad en la actuación exterior subestatal*.

Fuente:

https://elpais.com/sociedad/2018/10/05/actualidad/1538735216_826003.html

Ejemplo de plagio



Un juez federal de Nueva York confirmó que la canción *Loca* que popularizó en 2010 la cantante Shakira, es un plagio de un tema del dominicano Ramón Arias Vázquez cuyos derechos posee la productora Mayimba Music.

Tanto *Loca* como el tema en el que se inspiró, *Loca con su tiguere*, del dominicano Edward Bello Pou, *El Cata*, es un plagio. El original pertenece a Ramón Arias Vázquez, que escribió *Loca con su Tiguer* en los años 90.

Fuente:

https://elpais.com/cultura/2014/08/21/actualidad/1408605710_032411.html

(Modern Language Association) MLA

- La Asociación de Lenguas Modernas de América (MLA, por sus siglas en inglés) fue fundada en el 1883.
- Es la asociación profesional principal para el estudio de las lenguas y literatura.



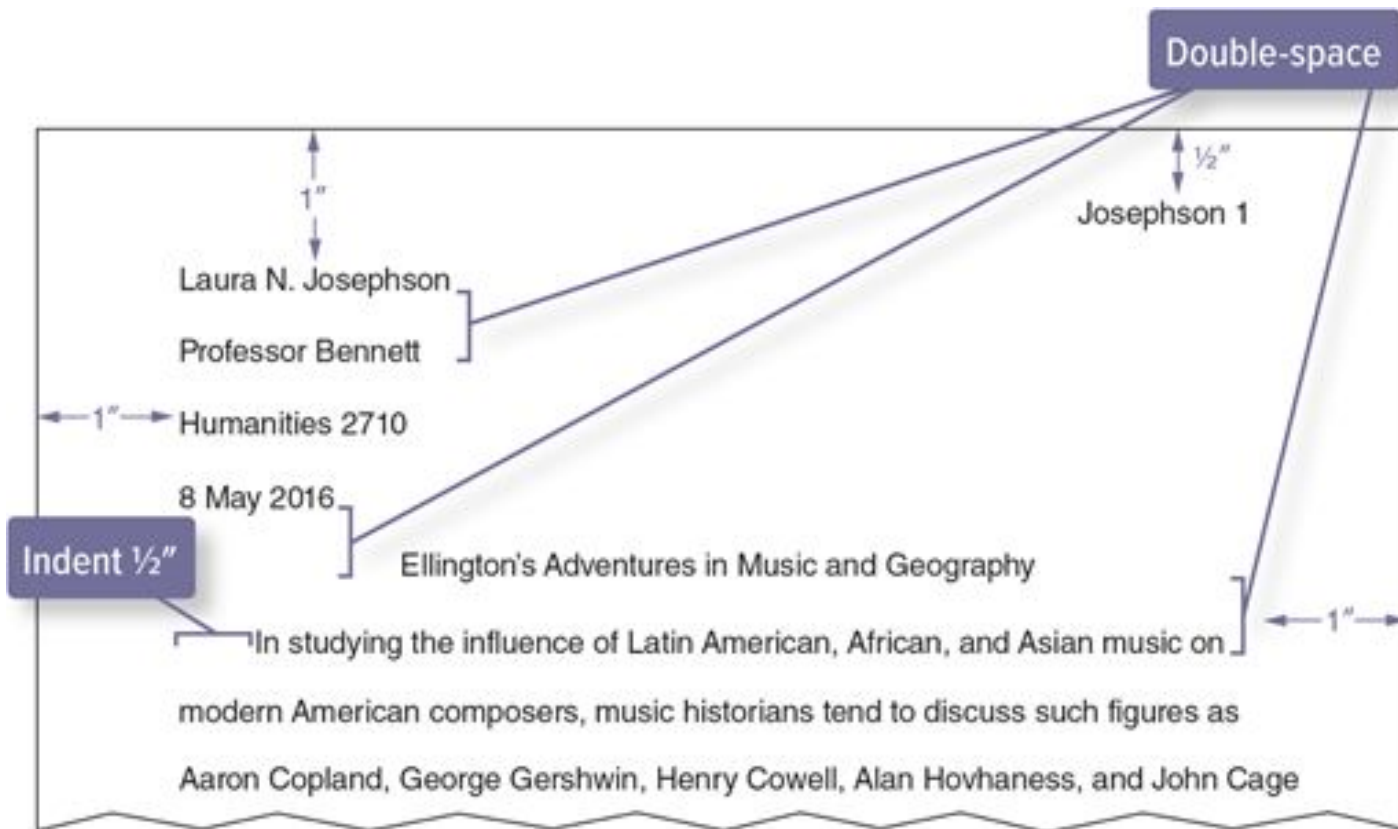
¿Qué es el estilo MLA?

- El estilo MLA establece los estándares de la comunicación escrita, tales como:
 - formato y diseño de la página (estilo de composición);
 - abreviaciones, notas al final;
 - citas en el texto;
 - fuentes de las citas;
 - preparación de manuscrito para publicación en ciertas disciplinas.

Guías generales

- Papel tamaño 8.5 x 11 pulg.
- Texto a doble espacio
- Letra legible (ej. Times New Roman), tamaño entre 11 y 13pt, a menos que el profesor especifique un tamaño
- Márgenes a 1" (pulg.) en los cuatro lados
- El texto va alineado al margen izquierdo.
- Sangría de 1/2" (pulg.) en la primera línea de cada párrafo
- Crear un header (encabezado) que enumere las páginas en la esquina derecha superior, a 1/2 pulg. de la parte superior de la página y pegado al margen derecho

Primera página de un escrito en MLA

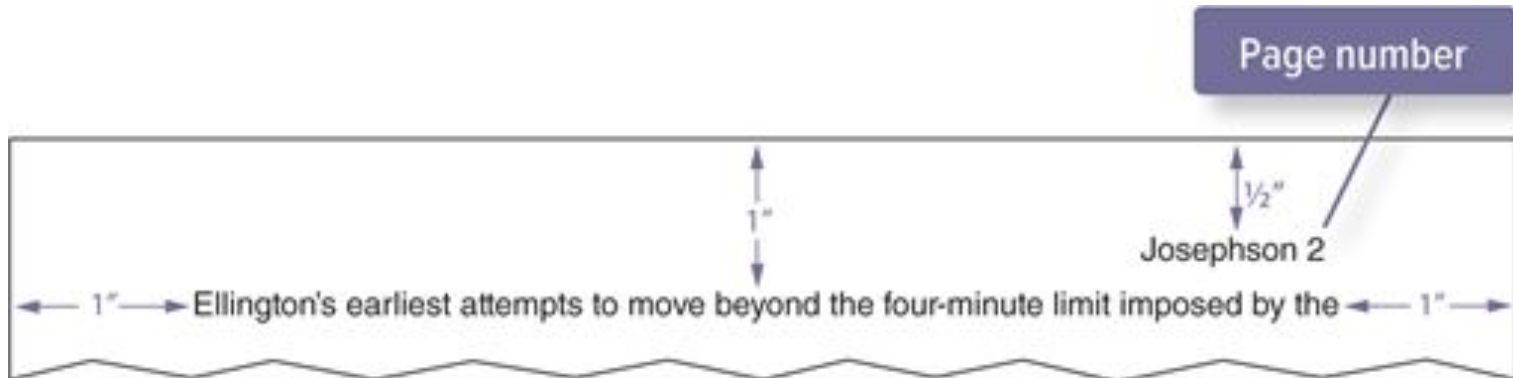


- **NO** colocar el título en itálicas, negritas, subrayado o escribirlo completo en letras mayúsculas.

Título en la primera página

- Solamente colocará en itálicas aquellas palabras que normalmente colocaría en el texto.
 - Concepts of Justice in *To Kill a Mockingbird*
 - The Use of the Words *Fair* and *Foul* in Shakespeare's *Macbeth*
- Utilizará mayúsculas según las normas de ortografía del idioma utilizado en el texto.
 - Inglés: Ej. America Watches Television; What Is Literature?
 - Español: Ej. Cortejo a lo prohibido: Lectoras y escritoras en la España moderna

Header y numeración de página



- Enumere las páginas al margen derecho y a media pulgada del margen superior.
- Escriba el primer apellido, seguido de un espacio y luego el número.
- Si el trabajo tiene varios miembros, puede colocar el número de página solamente.

QUIZ: Cierto o falso

1. El texto se escribe a espacio sencillo.
2. El escrito va alineado al margen izquierdo.
3. El título del texto se escribe en *itálicas*.
4. El escrito se comienza a enumerar desde la segunda página.

Citas

- Toda información que se presente en el escrito debe aparecer en la lista de Obras citadas.
- Los datos que se incluyen en las citas pueden variar dependiendo del tipo de recurso.
- El trabajo o investigación debe consistir principalmente de sus propias palabras e ideas. Las citas deben usarse sólo para explicar y apoyar el contenido de su escrito.

Elementos necesarios para la cita

- Cita en prosa: debe escribir **nombre y apellido**. El número de página se coloca entre paréntesis.
- Cita entre paréntesis: sólo escribirá el **apellido**, seguido por el número de página.
- Si el recurso no tiene número de página, **no** se incluye dentro del paréntesis.

Citas con un solo autor

Hay varias maneras para redactar una cita:

Cita en prosa:

Abelardo Díaz describe a la isla de Puerto Rico como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (5).

Cita entre paréntesis:

La isla de Puerto Rico puede describirse como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (Díaz 5).

- Para la cita en prosa, debe escribir **nombre y apellido**.
- En la cita entre paréntesis, sólo escribirá el **apellido**, seguido por el número de página.

Citas con dos autores

Incluir nombre y apellido la primera vez que mencione a los autores en una **cita en prosa**.

Cristina Sánchez y Carmen López afirman que “los centros educativos han de desarrollar una visión de apertura e inclusión de toda la diversidad del alumnado independientemente de sus necesidades” (83). Sánchez y López añaden que “la efectividad de la inclusión se hace visible en las acciones académicas y organizativas del centro”.

Cita entre paréntesis (apellidos solamente):

Como parte del liderazgo inclusivo, “los centros educativos han de desarrollar una visión de apertura e inclusión de toda la diversidad del alumnado independientemente de sus necesidades” (Sánchez y López 83).

Citas con tres autores o más

En la **cita en prosa**, puede escribir todos los nombres o escribir el nombre y apellido del primer autor, seguido por “y otros” o “y colegas”.

Doris Gutiérrez y otros plantean que “existe acuerdo en que el aprendizaje de la lengua escrita interviene en gran medida en el desarrollo del lenguaje hablado” (3).

Citas con tres autores o más

En la **cita entre paréntesis** escriba el apellido del primer autor, seguido de *et al* y número de página.

Los autores plantean que “existe acuerdo en que el aprendizaje de la lengua escrita interviene en gran medida en el desarrollo del lenguaje hablado” (Gutiérrez et al. 3).

Citas de autores corporativos u organizaciones

Cita en prosa:

De acuerdo con la Asociación de Psicología de Puerto Rico, “el recurso humano de una organización debe ser el reflejo de la sociedad a la que sirve”.

Cita entre paréntesis (acortar el nombre):

Un grupo de expertos coincide en que “el recurso humano de una organización debe ser el reflejo de la sociedad a la que sirve” (Asociación de Psicología).

Dos autores con el mismo apellido

Cita en prosa: escriba el **nombre y apellido** cada vez que los cite en el texto para eliminar ambigüedad.

Abelardo Díaz describe a la isla de Puerto Rico como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (5).

Cita entre paréntesis: añadir la **inicial** del primer nombre

La isla de Puerto Rico puede describirse como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (A. Díaz 5).

Dos o más obras por el mismo autor o autores

Si incluyes dos o más obras bajo el mismo autor o autores, debes incluir un título en la cita para que el lector pueda distinguir la obra que estás citando.

El título se colocará en *itálicas*. Hay tres maneras para redactar la cita:

Díaz describe a la isla de Puerto Rico como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (*Mi isla soñada* 5).

Díaz, en *Mi isla soñada*, describe a la isla de Puerto Rico como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (5).

La isla de Puerto Rico puede describirse como “una esmeralda en el collar de islas desprendidas del rosario” (Díaz, *Mi isla soñada* 5).

Dos o más obras por el mismo autor o autores

Si el título de la obra es muy extenso, escribirá una versión corta de este y lo colocará “entre comillas”. Ejemplos:

Pérez y otros plantean que, “en el desarrollo infantil, la estimulación del lenguaje activa las habilidades del habla” (“La estimulación temprana” 89).

En “La estimulación temprana”, Pérez y otros plantean que, “en el desarrollo infantil, la estimulación del lenguaje activa las habilidades del habla” (89).

De acuerdo con un artículo, “en el desarrollo infantil, la estimulación del lenguaje activa las habilidades del habla” (Pérez et al., “La estimulación temprana” 89).

Título completo: La estimulación temprana en el desarrollo de habilidades y destrezas del lenguaje en niños de educación inicial

Citas sin autor

Se utiliza una versión corta del título. Se incluye número de página, de estar disponible.

Cita en prosa:

En *La vida de Lazarillo*, Lázaro relata que acusaron a su padre por “ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían”.

Cita entre paréntesis:

Lázaro relata que acusaron a su padre por “ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían.” (*La vida de Lazarillo*).

Título completo: La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Citas (párrafos, secciones, capítulos, líneas)

Si el recurso presenta número de párrafos (**par. o pars.**), secciones (**sec., secs.**), capítulos (**cap., caps.**) o líneas (**línea, líneas**) en un escrito, en lugar de número de página:

Hay poca evidencia para la afirmación de que “Eagleton ha menospreciado las ganancias del posmodernismo” (Chan, par. 41).

Nota: Solamente se escribirá el número de párrafo u otras partes si el recurso explícitamente lo presenta. No se cuentan párrafos que no estén enumerados. **Si el recurso no tiene número de página, no se incluye dentro del paréntesis.**

Citas largas (citas en bloque)

Para citas con más de cuatro líneas dentro del texto:

Abelardo Díaz realiza una hermosa descripción sobre el mar:

Todo en ti se engrandece, se ilumina, se purifica. El ala del bote que se cincela en tu azul mirífico, la pluma airosa del ave que flota suavemente sobre tu superficie de esmeralda y corales, la nave que taja tu carne de milagro, se encienden, se tornan irreales, son más pensamiento que cosa tangible, forma trashumante más que realidad áspera y amarga. (13)

Citas largas (citas en bloque)

Cita en bloque integrada en la misma oración:

El saber cómo manejar y controlar nuestras emociones consiste en saber detectar las dinámicas emocionales, saber cuáles son efímeras y cuáles son duraderas, así como en ser conscientes de qué aspectos de una emoción podemos aprovechar y de qué manera podemos relacionarnos con el entorno para restarle poder a otra que nos dañe más de lo que nos beneficia. (Regader)

Citas de parafraseo (paráfrasis)

Expresar la idea del autor en **tus propias palabras**. No se utilizan las comillas.

cita en prosa:

Según ha señalado Raúl Rodríguez, es sumamente claro que en la situación ha mediado un conflicto de intereses (437).

cita entre paréntesis:

En el asunto hay claros indicios de conflicto de intereses (Rodríguez 437).

Citas de fuentes indirectas o secundarias

Si va a incluir una cita de un autor que a su vez fue citado en otra fuente, escriba entre paréntesis (**citado en**) (**qtd. in**), seguido del autor y número de página, de estar disponible.

Susan Baglieri afirma que “la inclusión es un imperativo moral en la promoción de la justicia social” (citado en Sánchez y López 83).

Obra citada:

Boswell, James. *Boswell's Life of Johnson*. Edited by Augustine Birrell, vol. 3, Times Book Club, 1912. *HathiTrust Digital Library*, hdl.handle.net/2027/uc1.b3123590.

Citas de audio o videos

El título se escribe en “*comillas e itálicas*” y se añade el número de horas, minutos y segundos, según mostrado en el reproductor de video o audio.

Ejemplo:

Tomás, con gran insistencia, le dice a Adrián que “mi mujer y yo sabemos que nuestro hijo está muerto, solo queremos encontrarle para enterrarle y que descanse en paz” (“*Contratiempo*” 00:58:37-43).

Repaso

Estilos para citar autores:

Un autor:

- Abelardo Díaz (5).
- (Díaz 5).

Dos autores:

- Cristina Sánchez y Carmen López (83).
- (Sánchez y López 83).

Tres autores o más:

- Doris Gutiérrez y otros (3).
- (Gutiérrez et al. 3).

¿Por qué es importante citar tus fuentes de información?

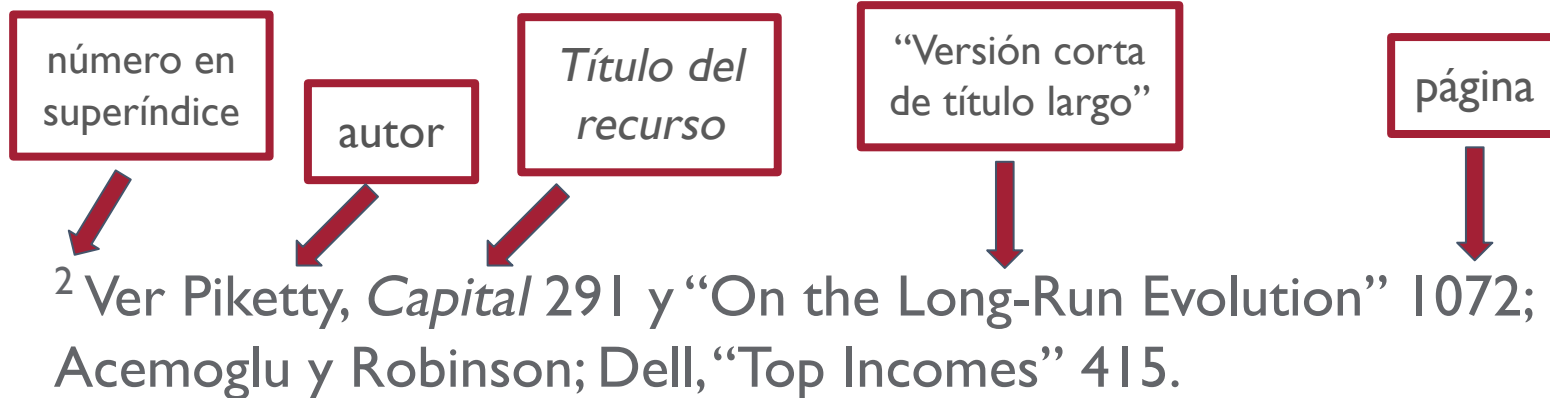
- Aseguras la claridad, calidad y consistencia de tu escrito.
- Sustentas y fortaleces tu escrito demostrando la investigación que realizaste.
- **Evitas cometer plagio** al reconocer el trabajo de otros.
- Permites a otras personas acceder a los recursos que utilizaste.

Notas

- Las notas pueden incluirse como notas al final (endnotes) o notas al pie de página (footnotes).
- Se utilizan números arábigos en superíndice: (³)
- MLA utiliza las notas al final (**endnotes**) en sus publicaciones, pero el profesor puede indicarle el uso de una o la otra.
- Las notas al final (endnotes) van en un página aparte con el título de **Notas**. Esta página va antes de la lista de obras citadas.
- MLA no especifica un formato para las notas al pie de página (footnotes).

Notas

Notas bibliográficas: puede facilitar a que el texto no se vea desordenado si va a citar muchas fuentes.



Nota: Las fuentes se separan utilizando punto y coma (;).

Notas

Notas de contenido: ofrece al lector comentarios o información adicional que no puede acomodarse en el texto principal.

Para ampliar:

¹ Con frecuencia, la heroína y su eventual esposo, son apartados debido a malentendidos, por problemas económicos o por objeciones de la familia.

Explicar elección de palabra:

⁴ Ella se refiere aquí a una forma de conocimiento teórico.

Notas

Proveer más ejemplos:

⁸ Los lectores pueden pensar sobre de la inclusión de insectos en el trabajo literario de Atwood.

Justificar el alcance de su tema:

⁵ The charter school debate is beyond the scope of this essay, but I point readers to Ravitch's discussion.

Notas

Ubicación de las notas en el texto:

Algunos han argumentado que este tipo de investigación será inútil.²

Young wizards at Hogwarts learn how to throw flames by incanting “incendio.”³

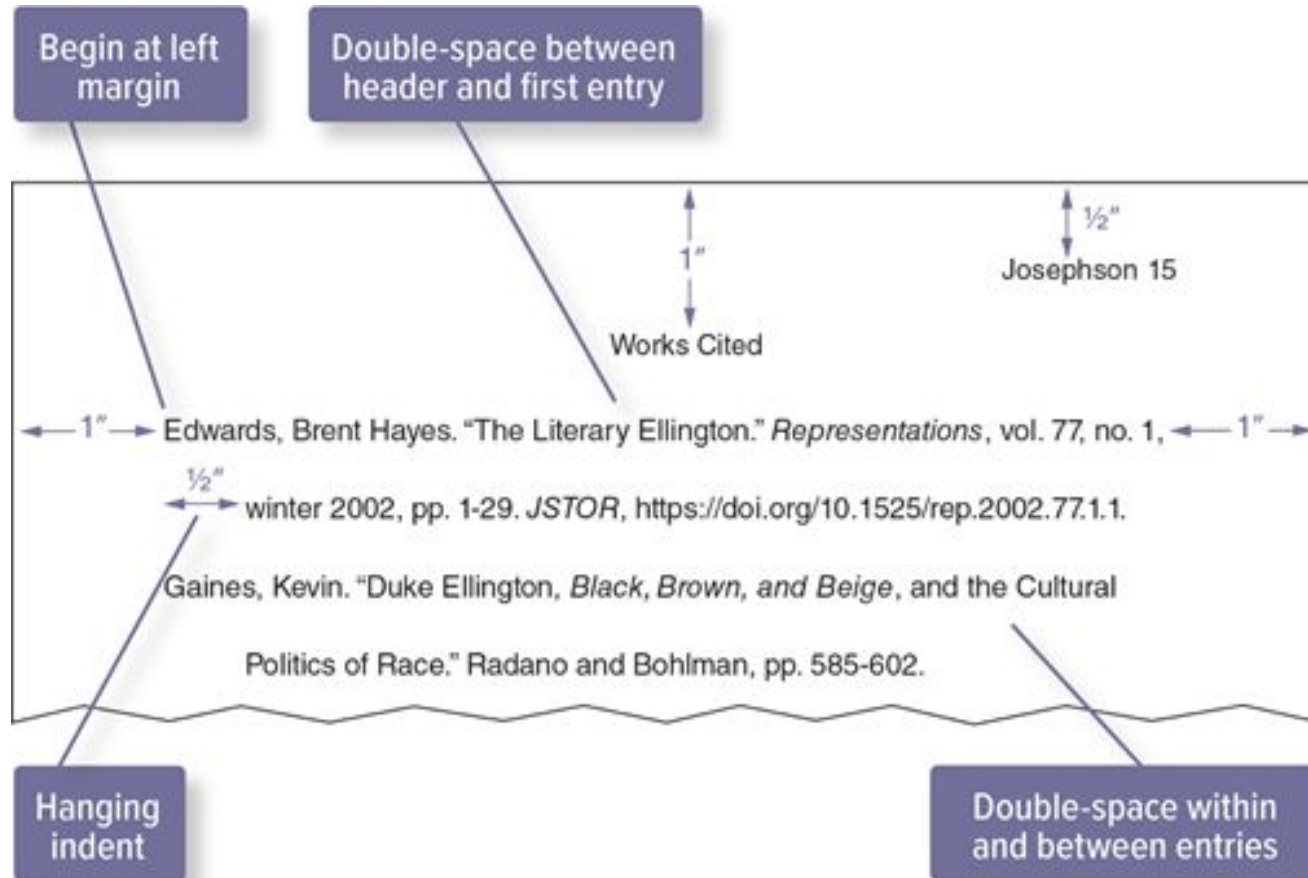
Los académicos han argumentado durante años que esta afirmación no tiene base,⁴ por lo que haríamos bien en ignorarla.

Nota: Mientras sea posible, coloque el número arábigo en superíndice al final de las oraciones.

Lista de obras citadas

- Todo aquel recurso que cite en su texto debe aparecer en la lista de obras citadas.
- En una página aparte al final de su escrito, escriba el título **Obras citadas** y lo centraliza en la parte superior de la página.
- Si desea incluir recursos que consultó, pero no citó en su trabajo, escriba el título **Obras citadas y consultadas**.
- El título **NO** se coloca en itálicas, negritas o comillas.
- Las obras citadas deben estar alineadas al margen izquierdo.
- Se escriben a doble espacio.
- Dejar sangría a partir de la segunda línea de la referencia a 1/2 pulgada (párrafo francés).
- Obras citadas se ordenan alfabéticamente por el apellido del autor.

Lista de obras citadas



Elementos generales

- MLA sugiere incluir estos elementos en cada referencia, de estar disponibles. Los mismos deben aparecer en el siguiente orden y siguiendo los signos de puntuación mostrados:
 - Autor.
 - Título del recurso.
 - Título del contenedor,
 - Colaborador,
 - Versión/Edición,
 - Número,
 - Casa publicadora,
 - Fecha de publicación,
 - Lugar.

MLA template

1 Author.

2 Title of Source.

CONTAINER

3 Title of Container,

4 Contributor,

5 Version,

6 Number,

7 Publisher,

8 Publication Date,

9 Location.

Libro impreso: un autor

Apellido(s), Nombre. *Título del libro*. Casa publicadora, Año de publicación.

Díaz Alfaro, Abelardo. *Mi isla soñada*. Bilbao, Editorial Vasco Americana, S.A., 1970.



Nota: La ciudad de publicación debe utilizarse solamente si el libro fue publicado antes de 1900, si la casa publicadora tiene oficinas en más de un país o si la casa publicadora es desconocida en América del Norte.

Libro impreso: dos autores

Dos autores: en el primero escribe (apellido, nombre), en el segundo autor se escribe primero el nombre, seguido del apellido.

Apellido(s), Nombre, y Nombre Apellido(s). *Título del libro*. Casa publicadora, Año de publicación.

Dorris, Michael, and Louise Erdrich. *The Crown of Columbus.*
HarperCollins Publishers, 1999.

Libro impreso: tres o más autores

Tres o más autores: se añade et al. luego del primer nombre:

Apellido(s), Nombre, et al. *Título del libro*. Casa publicadora, Año de publicación.

Burdick, Anne, et al. *Digital Humanities*. MIT Press, 2012.

Libro impreso: sin autor (anónimo)

Título del libro. Casa publicadora, Año de publicación.

Lazarillo de Tormes. Medina del Campo, 1554.

Libro impreso con edición

Apellido(s), Primer nombre. *Título del libro*. Versión (ed.), Casa
publicadora, Año de publicación.

Moriarty, Sandra, et al. *Advertising & IMC: Principles & Practice*.
10th ed., Pearson, 2015.

Un solo capítulo de un libro

Apellido(s), Nombre. “Título del ensayo o capítulo”. *Título de la Colección*, editado por Nombre de(los) editor(es), Casa publicadora, Año, Paginación.

Lugo Filippi, Carmen. “Milagros, calle Mercurio”. *Antología de textos literarios*, editado por Carlos Alberty, et al., Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994, pp. 314-324.

Obra editada

Para dar énfasis al editor de un volumen o antología, se escribe el editor en el lugar del autor y se le añade la etiqueta de “editor”.

Apellido, Nombre, etiqueta. *Título*. Casa publicadora, Año.

Nunberg, Geoffrey, editor. *The Future of the Book*. U of California P, 1996.

Dos o más editores:

Alberty, Carlos, et al., editores. *Antología de textos literarios*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.

Traducción de una obra

Apellido, Nombre. *Título de la obra*. Traducido por Nombre y Apellido(s), Casa publicadora, Año.

Walker, Alice. *El color púrpura*. Traducido por Ana M. De la Fuente, Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1994.

Sección de una obra: introducción, prefacio, prólogo, epílogo

Apellido, Nombre. Etiqueta. *Título del recurso*, por Nombre y Apellido, Casa publicadora, Año, paginación.

Cancel Miranda, Rafael. Prólogo. *Desde Lares*, por Carlos Gallisá, CG Editores, 2010, pp. 11-13.

Libro electrónico (e-book)

**Se escribe bastante similar a la del libro impreso.
Se añade el tipo de formato.**

Esquivel, Laura. *Como agua para chocolate*. E-book ed., Anchor Books, 1989.

Publicado en un sitio web:

Ortiz Jiménez, Luis, y José Carrión Martínez. *Educación inclusiva: abriendo puertas al futuro*. Dykinson, 2020. *eLibro*, <https://elibro.net/es/ereader/sagrado/147503?page=84>.

Tesis o Disertación

Los elementos principales son los mismos que los del libro. Al final se añade el tipo de documento.

Sepúlveda Olivencia, Nicole M. *Internet: Una mirada a las transformaciones de los medios de comunicación en Puerto Rico*. 2013. Universidad del Sagrado Corazón, Tesis de Maestría.

Revista académica impresa

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo.” *Título de la revista*, volumen, número, fecha, página(s).

Goldman, Anne. “Questions of Transport: Reading Primo Levi Reading Dante.” *The Georgia Review*, vol. 64, no. 1, 2010, pp. 69-88.

Revista académica electrónica

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo.” *Título de la revista*, volumen, número, fecha de publicación, página(s). *Título del contenedor*, URL.

Ortíz Serrano, Gabriela M. “Análisis de las noticias sensacionalistas en el periódico digital El Vocero antes, durante y después del huracán María.” *Revista [In]Genios*, vol. 7, no. 2, Jun. 2021, <https://www.ingeniosupr.com/vol-72/2021/5/18/cec8nzq1ss4gqlb6kv7v34qqgx6v84>.

Nota: El título del contenedor corresponde a la base de datos en donde se encuentre la revista, si aplica.

Revista electronica con DOI

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo.” *Título de la revista*, volumen, número, fecha de publicación, página(s). *Título del contenedor*, número doi.

González del Yerro, Asunción, et al. “El plan de apoyo conductual positivo en el primer ciclo de Educación Infantil.” *Revista Española de Discapacidad*, vol. 7, no. 1, Jun. 2019, pp. 67-86. *Academic Search Ultimate*, doi.org/10.5569/2340-5104.07.01.04.

Periódico impreso

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo/noticia.” *Título del periódico*, fecha, página(s).

Ramos, Christian Gabriel. “Encallado el desarrollo económico del Puerto de Ponce.” *El Vocero*, 26 jun. 2019, p. 15.

Periódico en línea

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo/noticia.” *Título del periódico*, fecha, URL.

Ramos Segarra, Christian G. “Encallado el desarrollo económico del Puerto de Ponce.” *El Vocero*, 26 jun. 2019, https://www.elvocero.com/economia/encallado-el-desarrollo-econ-mico-del-puerto-de-ponce/article_71df9c24-9798-11e9-b1d2-bb80f0f99b2a.html.

Página web completa

Apellido(s), Nombre. *Título de página web*. Editora, Año, URL.

Bauch, Nicholas. *Enchanting the desert: A pattern language for the production of space*. Stanford UP, 2016,
www.enchantingthedesert.com/home/.

Sitio web escrito y publicado por una organización:

National Geographic en Español. Editorial Televisa, 2022,
www.ngenespanol.com.

Artículo en página web (revista, blog)

Apellido(s), Nombre. “Título del artículo.” *Título de la página web*,
fecha, URL.

Zamora, Andrea. “El impacto de Doctor Strange en el futuro de Marvel:
‘El multiverso es infinito y una increíble oportunidad para contar
historias’”. *Sensacine*, 6 may. 2022,
<https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18593078/>.

Serie de televisión

Título de la serie. Colaborador(es), Editora/Distribuidora, fecha.

Breaking Bad. Creada por Vince Gilligan, actuación por Bryan Cranston, Sony Pictures Television, 2008-2013.

Episodio de serie de televisión

“Título del episodio.” *Título de la serie*, Colaborador(es), número de temporada, número de episodio, Publicadora, año.

“Bit by a Dead Bee.” *Breaking Bad*, creada por Vince Gilligan, temporada 2, episodio 3, Sony Pictures Television, 2009.

Nota: Es altamente preferible escribir la fecha de lanzamiento original.

Episodio de serie de televisión

Netflix, Hulu, Amazon Prime Video: (contenedores)

“Stress Relief: Part I.” *The Office*, temporada 5, episodio 14, NBC, 2009.
Peacock app.

Película

Título de la película. Colaborador(es), Casa productora, Año.

Maldeamores. Dirigida por Carlitos Ruiz Ruiz, producción ejecutiva por Benicio del Toro, Maya Entertainment, 2007.

E.T. the Extra-Terrestrial. Universal Studios, 1982. Netflix app.

Canción o álbum

Spotify, Apple Music, etc.



Canción o álbum

CD

Nirvana. "Smells Like Teen Spirit." *Nevermind*, Geffen Records, 1991.
CD.

Video en YouTube

“Título del video.” *Contenedor*, cargado por nombre de usuario, fecha, URL.

“Let It Go (Official Music Video).” *YouTube*, cargado por James Bay, 23 mar. 2015,
<https://www.youtube.com/watch?v=GSPq9mzFNGY>.

Video en YouTube

Nota: Si el autor es diferente al usuario que cargó el video, escribe el nombre del autor antes del título y se añade una etiqueta.

Turner, Alex, cantante. “Alex Turner – Stuck On The Puzzle.”

YouTube, cargado por Lucas Augusto, 13 aug. 2011,

<https://www.youtube.com/watch?v=K0YEVNacmtw>.

Podcast

“Título del episodio.” *Título del podcast*, presentado por Nombre y Apellido, podcast ed., fecha, *Plataforma* app.

“La masacre de Ponce.” *Crimepod Puerto Rico*, presentado por Armando Torres, podcast ed., 5 mayo 2021. *Spotify* app.

Reseñas

Apellido(s), Nombre. Reseña de *Título de la obra*, por Nombre del autor(a). *Nombre de página web*, fecha, URL.

Gutiérrez Caro, Alfonso. Reseña de *El principito*, por Antoine de Saint-Exupéry. *El Quinto Libro*, 10 oct. 2019, <https://www.elquintolibro.es/2019/10/resena-de-el-principito/>.

Redes sociales

Si el nombre de usuario y el nombre del autor en la cuenta son distintos, coloque el nombre de usuario entre corchetes, luego del nombre.

Twitter

Apellido, Nombre [Seudónimo]. “Mensaje completo.” *Nombre de la plataforma*, fecha, URL.

Díaz, Juan Pablo [@Juanpipr]. “El artista que trabaje solo para estar pendiente a premios y reconocimientos, no sabe de lo que se está perdiendo.” *Twitter*, 28 Sep. 2021, https://twitter.com/Juanpipr/status/1442890588521738240?t=PeP44lfe_neOh2FJl_ckSw&s=19.

Redes sociales

Si no tiene título o mensaje, escribe una descripción breve:

Ng, Celeste [@pronounced_ing]. Foto de una carta de Shirley Jackson. *Twitter*, 22 Jan. 2018, twitter.com/pronounced_ing/status/955528799357231104.

Facebook

Obama, Michelle. Reflexión sobre su matrimonio. *Facebook*, 6 sep. 2020, <https://www.facebook.com/22092775577/posts/10164248746685578/>.

Redes sociales

TikTok

Nombre de la cuenta [@nombre de usuario]. “Mensaje completo.” *TikTok*, fecha, URL.

Lilly [@uvisaa]. “[I]f u like dark academia there’s a good chance you’ve seen my tumblr #darkacademia.” *TikTok*, 2020, www.tiktok.com/@uvisaa/video/6815708894900391173.

Entrevista o comunicación personal

Entrevista que conduce usted mismo:

Nombre de persona entrevistada. Entrevista con (etiqueta). Fecha.

Smith, Jane. Telephone interview. 19 May 2014.

Roubert, María. Entrevista con la autora. 27 jun. 2019.

Pintura, escultura, objeto (otros)

Apellido(s), Nombre. *Título de la obra*. Año, Nombre del lugar, Ciudad.

Aponte, Inés. *Manos arriba, manos abajo*. 2011, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan.

Si no tiene título, incluir descripción breve (no itálicas)

Atilas y Pérez, Ramón. Madre e hija de don Buenaventura Valentín. 1856, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan.

Nota: Omite la ciudad si está incluido en el nombre del lugar.

Concierto, obra de teatro o presentación en vivo

Concierto:

Nombre del artista. *Título del tour o evento*. Fecha, Lugar, Ciudad.

Coldplay. *A Head Full of Dreams Tour*. 24 jul. 2016, Soldier Field, Chicago.

Ordenar lista de obras citadas

- Dos o más referencias de un mismo autor, se ordenan alfabéticamente por el título. Se usan tres guiones en lugar del nombre para cada referencia luego de la primera.
 - Burke, Kenneth. *A Grammar of Motives*. [...]
 - —. *A Rhetoric of Motives*. [...]

Nota: Si la persona mencionada tuvo otro rol en la obra, puede añadir una etiqueta.

—, editor. *Wallace Stevens: A Collection of Critical Essays*. [...]

- Obras sin autor, la referencia se comienza a escribir por el título y se ordenan alfabéticamente por éste.

¡Gracias por su atención!



Página web:
biblioteca.sagrado.edu



bmmtg@sagrado.edu



Biblioteca Sagrado
[@bibliosagrado](https://www.facebook.com/bibliosagrado)



[@bibliotecasagradooficial](https://www.instagram.com/bibliotecasagradooficial)

Referencias

MLA Handbook. 9th ed., Modern Language Association of America, 2021

MLA Handbook. Modern Language Association of America, 2021, <https://mlahandbookplus.org/books/book/5/MLA-Handbook>