

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

MANUAL INTRODUCTORIO DEL FORMATO AMERICAN PSICOLOGICAL ASOCIATION (APA)

Destrezas de
Información

Tabla de Contenido

Introducción	2
Formato básico de APA	4
Cita Directa	4
Cita de menos de 40 palabras:.....	4
Cita de más de 40 palabras:.....	5
Cita indirecta:.....	5
Cita de fuente secundaria:	6
Estilos para citar autores en el texto.....	6
Obra de uno o dos autores.....	6
Obra con tres a cinco autores	6
Trabajo de seis o más autores	6
Referencias.....	7
Formato básico de las referencias	7
Ejemplos de referencias según el recurso:	8
Libro impreso.....	8
Libro electrónico	8
Revista electrónica	9
Revista con DOI.....	9
Periódico impreso	9
Periódico electrónico.....	10
Recursos en la Web.....	10
Página Web	10
Apellido, I. (fecha). Título. Recuperado de http://URL	10
Documentos descargados en a WEB	11
Entrada de blog	11
Youtube.....	11
Sin fecha.....	11
Ejercicios de práctica:	12
Ejercicio 1	12
Ejercicio 2	14
Ejercicios 3.....	19
Ejercicio 4	21

Ejercicio 5	27
Ejercicio 6	29
Ejercicio 7	31
Contestaciones:	34

Introducción

Este manual pretende brindar una introducción de manera sencilla de lo que es el Manual de Estilo de *American Psychological Association* el cual estipula la manera en que se deben redactar, citar, ordenar y presentar los artículos científicos para la publicación en revistas profesionales.

La Universidad se acogió a este estilo por considerar que es uno de los más sencillos y así los estudiantes al realizar sus trabajos y utilizar este estilo pueden sustentar y fortalecer sus trabajos demostrando que hicieron la investigación, evita que comentan plagio, y otras personas pueden acceder los recursos que cito en su trabajo.

Este manual que se convertirá en una base de datos que tendrá varios ejercicios de práctica y que a medida de sugerencias de los profesores y dudas de los estudiantes se continuará actualizando o cambios de actualización que ocurran en el manual de estilo. Se contempla una vez se actualice la página de Destrezas de Información integrar los ejercicios con el formato de *Google Form*.

Formato básico de APA

Elementos para la preparación del trabajo escrito en términos generales:

- Tipo de letra: *Times New Roman*
- Tamaño de letra: 12
- Debe ir a doble espacio
- Márgenes de 1" a los cuatro lados de las páginas
- Alineamiento en los párrafos es a la izquierda.
- Debes dejar una Sangría de 5 espacios al comienzo de cada párrafo
- Se enumera las páginas arriba a la derecha.

Cita Directa

La cita directa la utilizas cuando reproduces exactamente las palabras del autor (“*copy/paste*”).

Los elementos que siempre debe tener una cita directa son:

- Apellido(s) del autor(es)
- Año de publicación
- Número de página o párrafo donde aparece la cita.

Hay dos tipos de citas:

Cita de menos de 40 palabras:

Escribes la cita dentro de mismo párrafo y la cita que tomaste del autor la escribes entre comillas. Recordando que siempre debe llevar apellido(s) de los autor(es), año de publicación y página.

Ejemplo:

Para el 2013, Berman y Snyder nos indica que “la enfermería ha experimentado un cambio espectacular como respuesta a las necesidades e influencia de la sociedad” (p.3).

Cita de más de 40 palabras:

Se coloca en bloque la cita indentada en 5 espacios el párrafo completo. Esta cita no lleva comillas.

Ejemplo:

El proceso de la lectura es:

Leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza. Los educadores consideramos la lectura como una de las destrezas más importantes, ya que es la base para adquirir el conocimiento. Un estudiante no puede lograr el aprendizaje sin haber desarrollado previamente y a cabalidad la habilidad de leer bien, que no es otra cosa que comprender. (Ballester, Cruz, Quintana, Santiago & Sarriera, 2015, p.14).

*Fíjese que cuando termina el párrafo va punto y después del paréntesis también va punto.

Cita indirecta:

Escribes la idea del autor en tus propias palabras (parafraseas).

Los elementos que siempre deben tener son:

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación

Ejemplo:

Hoeger y Hoeger (2005) nos indican que los bailes aeróbicos ahora conocidos como solo aeróbicos es las formas de ejercicio que más utilizan las mujeres en Estados Unidos.

Cita de fuente secundaria:

Es citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor, introduce la cita con el apellido del autor original y en paréntesis la referencia al recurso que usaste.

Ejemplo:

La ciencia para Otero es lo que es verdadero, cierto, incuestionable, probado o indiscutible (citando en Torr s Rivera, López Sierra & Giusti Cordero, 2016, p.79).

Estilos para citar autores en el texto

Obra de uno o dos autores

Siempre se citan igual:

Walker (2007) o (Walker, 2007)

Walker y Allen (2004) o (Walker & Allen, 2004)

Obra con tres a cinco autores

Primera cita:

Bradley, Ramírez, Smith y Solís (2009)

(Bradley, Ramírez, Smith & Solís, 2009)

Citas posteriores se escribe solo el apellido del primer autor seguido de et al.:

Bradley et al. (2009) o (Bradley et al., 2009)

Trabajo de seis o más autores

Se escribe solo el apellido del primer autor desde la primera vez que se cita.

Figueroa et al. (2007) o (Figueroa et al., 2007)

Referencias

Formato básico de las referencias

- Las referencias solamente se añaden aquellos recursos que citaste. Libro o recurso que no citaste en tu trabajo no lo puedes poner en las referencias.
- Contiene información del autor, año de publicación, título y fuente.
- Se escribe a doble espacio.
- La segunda línea en adelante de cada referencia va indentada 5 espacios.
 - Ejemplo:

Coelho, P. (1987). *A la orilla del río piedra me senté y lloré*. México:
Editorial Grijalbo.

- Las referencias se ordenan alfabéticamente.
- Dos o más obras del mismo autor se ordenan por la fecha más antigua primero.
- Uno a siete autores, se escriben todos los nombres como aparecen en el recurso.
- Ocho autores o más autores, se escriben los primeros seis, puntos suspensivos (...) y el último autor.
- Si debes romper una dirección electrónica (URL) porque es muy larga, hazlo después de un cualquier símbolo. Nunca en una palabra.
- Si el libro o revista tiene DOI se prefiere a la dirección de URL ya que el enlace de la dirección se puede dañar y el DOI nunca cambiará.
- No coloques punto final de la dirección electrónica.
- Las referencias no se enumeran, ni se pone *bullet*.

Ejemplos de referencias según el recurso:

Libro impreso

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. Ciudad, País/Estado: Editorial.

Ejemplo:

Sternberg, R. J. (1998). *El amor es como una historia: Una nueva teoría de las relaciones*. Barcelona, España: Paidós.

Libro electrónico

Apellido, I. (año). *Título del libro*. Recuperado de <http://URL>

Ejemplo:

Hart, S. M. (2014). *Latin American cinema*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/sagrado-ebooks/detail.action?docID=2096798>.

Revista impresa

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*, volumen(número), páginas.

Fontanet Maldonado, J. (2003). Casos sobre el síndrome de la mujer maltratada. *Revista Jurídica Universidad Interamericana de Puerto Rico*, 37(2), 457-473.

Revista electrónica

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*, volumen(número),
páginas. Recuperado de <http://URL>

Santana Mojica, C. (2000). El teatro puertorriqueño: Industrialización y
deversificación. *Latin American Theatre Review*, 34(1), 193-209. Recuperado
de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.A8AB6246&authtype=sso&custid=s5316525&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Revista con DOI

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*, volumen(número),
páginas. Doi

Ejemplo:

Panza Guardatti, M., Mitchelstein, E., & Boczkowski, P. J. (2019). Política en los
sitios web, entretenimiento en las redes: la agenda de los medios noticiosos
en sus sitios y en Facebook y Twitter. *Revista de Comunicación*, 18(1), 135–
150. doi.org/10.26441/RC18.1-2019-A7

Periódico impreso

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*,
página(s).

Parés Arroyo, M. (25 de mayo de 2019). Más adultos mayores se aferran al trabajo.
El Nuevo Día, 4-5.

Periódico electrónico

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*.

Recuperado de <http://URL>

Pagán, J. R. (26 de mayo de 2019). Sigue estas guías para rebajar. *El Nuevo Día*.

Recuperado de <https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/salud/nota/sigueestasguiaspararebajar-1344551/>

Recursos en la Web

Página Web

Apellido, I. (fecha). Título. Recuperado de <http://URL>

Departamento de Hacienda: Gobierno de Puerto Rico. (2019). *Expresiones del Secretario del Departamento de Hacienda y Principal Oficial Financiero*

del Gobierno, Raúl Maldonado Gautier. Recuperado de

<http://www.hacienda.gobierno.pr/sobre-hacienda/sala-de-prensa-virtual/comunicados-de-prensa/expresiones-del-secretario-del-departamento-de-hacienda-y-principal-oficial-financiero-del-gobierno-raul-maldonado-gautier>

Documentos descargados en a WEB

Apellido, I. (fecha). *Título del documento* [Formato]. Recuperado de <http://URL>

Pandol, N. (2012). *Leyes musicales: Teoría completa de música con ejercicios de práctica* [PDF]. Recuperado de https://norapandol.com/img/cms/MUESTRALEYES_cfichas.pdf

Entrada de blog

Apellido, I. (día de mes de año). Título de la entrada [Entrada de blog].

Recuperado de <http://URL>

Vega, R. (22 de abril de 2014). ¿Qué es el empresarismo? [Entrada de blog].

<https://www.primexpr.org/index.php/resources/blog/item/13-que-es-el-empresarismo>

Youtube

Apellido, I. (día de mes de año). Título de la entrada [Entrada de video].

Recuperado de <http://URL>

Artículo de periódico sin autor

Título del artículo. (día de mes de año). Nombre del Periódico, página(s).

El animal más feo del mundo. (12 de septiembre de 2013). El Mundo, p. 28.

Sin fecha

- Si la página no tiene autor, coloca el título de la página en su lugar.
- Si no tiene fecha de publicación, indícalo con **s.f.**

Términos y condiciones. (s.f.). Recuperado de

<http://www.elnuevodia.com/contenido-terminos-676736.html>

Ejercicios de práctica:

Ejercicio 1

Escoge la mejor contestación:

1. ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
 - a. 1.0
 - b. 1.15
 - c. 1.5
 - d. 2.0
2. Los márgenes deben estar a cuantos espacios:
 - a. 1.0
 - b. 1.15
 - c. 1.5
 - d. 2.0
3. ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?
 - a. Izquierdo
 - b. Central
 - c. Derecho
 - d. Justificado
4. Las citas que puedes utilizar en APA son:
 - a. Cita directa
 - b. Cita indirecta
 - c. Cita secundaria
 - d. Todas las anteriores
5. La cita directa es:
 - a. Cuando parafraseas lo que dice el autor.
 - b. Cuando escribes exactamente lo que dice el autor
 - c. Cuando haces una combinación de lo que dice el autor y parafraseo.
 - d. Ninguna de las anteriores.
 - e. Todas las anteriores.
6. ¿Cuáles son los elementos necesarios para la cita directa?
 - a. Apellido(s) de autor(es), año de publicación
 - b. Apellido(s) de autor(es), año de publicación y número de página o párrafo
 - c. Año de publicación y número de página o párrafo
 - d. Todas las anteriores

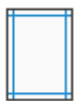
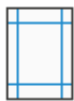
7. ¿Cuáles son los tipos de cita directa que hay?
 - a. Cita de menos de 40 palabras
 - b. Cita de más de 40 palabras
 - c. Cita de párrafo francés
 - d. La letra A y B
 - e. Todas las anteriores
8. ¿La cita indirecta es?
 - a. Cuando parafraseas lo que dice el autor.
 - b. Cuando escribes exactamente lo que dice el autor
 - c. Cuando haces una combinación de lo que dice el autor y parafraseo.
 - d. Ninguna de las anteriores.
 - e. Todas las anteriores.
9. ¿Cuáles son los elementos necesarios en una cita indirecta?
 - a. Apellido(s) de autor(es), año de publicación
 - b. Apellido(s) de autor(es), año de publicación y número de página o párrafo
 - c. Año de publicación y número de página o párrafo
 - d. Todas las anteriores
10. ¿La cita secundaria es?
 - a. Cuando parafraseas lo que dice el autor.
 - b. Cuando escribes exactamente lo que dice el autor
 - c. Citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor.
 - d. Ninguna de las anteriores.
 - e. Todas las anteriores.

Ejercicio 2

Escoge la mejor contestación:

1. ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
 - a. Las bibliotecas son un tesoro para los municipios si saben sacar el máximo de ellas, ya que hacen posible el desarrollo cultural de su pueblo.
 - b. Las bibliotecas son un tesoro para los municipios si saben sacar el máximo de ellas, ya que hacen posible el desarrollo cultural de su pueblo.
 - c. Las bibliotecas son un tesoro para los municipios si saben sacar el máximo de ellas, ya que hacen posible el desarrollo cultural de su pueblo.
 - d. Ninguna de las anteriores.

2. Los márgenes deben estar a cuantos espacios:

- a.  **Normal**
Sup.: 1" Inf.: 1"
Izdo.: 1" Dcho.: 1"
- b.  **Estrecho**
Sup.: 0.5" Inf.: 0.5"
Izdo.: 0.5" Dcho.: 0.5"
- c.  **Moderado**
Sup.: 1" Inf.: 1"
Izdo.: 0.75" Dcho.: 0.75"

- d. 

Ancho	
Sup.:	1"
Inf.:	1"
Izdo.:	2"
Dcho.:	2"

3. ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?

- a. Parecía por su mirada que estaba leyendo mis pensamientos, pero como iba a saber si era cierto o no.
- b. Parecía por su mirada que estaba leyendo mis pensamientos, pero como iba a saber si era cierto o no.
- c. Parecía por su mirada que estaba leyendo mis pensamientos, pero como iba a saber si era cierto o no.
- e. Parecía por su mirada que estaba leyendo mis pensamientos, pero como iba a saber si era cierto o no.

4. ¿Cuál o cuáles son citas en formato APA?

- a. La Real Academia Española (2014) define bochinche como Chisme, a veces calumnioso, contra una persona o familia, que cobra mayor proporción y maledicencia a medida que pasa de una persona a otra (p.222).
- b. Bochinche es cuando alguna cosa que dijo una persona pasa de persona en persona a veces con mala intención. (Real Academia Española, 2014).
- c. Los autores indican que bochinche es un chisme que pasa de persona en persona.
- d. La opción a y b son correctas.

5. ¿Cuál es una cita directa?

- a. ¿Qué es el amor? El amor para Sternberg es “un amplio número de emociones, pensamientos y motivaciones diferentes” (p.11).
- b. ¿Qué es el amor? El amor para es un amplio número de emociones, pensamientos y motivaciones diferentes.
- c. ¿Qué es el amor? El amor para Sternberg (1998) es “un amplio número de emociones, pensamientos y motivaciones diferentes
- d. Ninguna de las anteriores.
- e. Todas las anteriores.

6. ¿Cuál es cita directa de más de 40 palabras?

- a. Para los jóvenes, la música supone una presencia constante en sus vidas y está estrechamente relacionada con la mayoría de las situaciones cotidianas que realizan a lo largo del día. Suena a conocido, ¿no? Alguien podría decir, con ironía y recordando a J. Cage o M. Shaffer: qué remedio les queda.
- b. Para los jóvenes, la música supone una presencia constante en sus vidas y está estrechamente relacionada con la mayoría de las situaciones cotidianas que realizan a lo largo del día. Suena a conocido, ¿no? Alguien podría decir, con ironía y recordando a J. Cage o M. Shaffer: qué remedio les queda. (Bonal, 2005, p.43).
- c. Para Bonal (2005) “los jóvenes, la música supone una presencia constante en sus vidas y está estrechamente relacionada con la mayoría de las situaciones cotidianas que realizan a lo largo del día. Suena a conocido, ¿no? Alguien podría decir, con ironía y recordando a J. Cage o M. Shaffer: qué remedio les queda”.
- d. Todas las anteriores

7. ¿La cita indirecta es?

- a. Rodríguez Vázquez nos comenta que en siglo pasado al no a ver radio, ni televisión, ni cine las personas acudían a teatro para divertirse (p.12).
- b. En 2010, Rodríguez Vázquez nos comenta que en siglo pasado al no a ver radio, ni televisión, ni cine las personas acudían a teatro para divertirse.
- c. Rodríguez Vázquez nos comenta que en siglo pasado al no a ver radio, ni televisión, ni cine las personas acudían a teatro para divertirse.
- d. Todas las anteriores.

8. ¿La cita secundaria es?

- a. Benítez expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).
- b. Benítez (2000) expresó “que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico” (citado en Alméstica, 2001, p.38).
- c. En el 2000 Benítez expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).
- d. Ninguna de las anteriores.

9. 9. Identifica cuál es una cita directa, indirecta o secundaria.

_____ Belaval indica que “a la obra de constitución de lo puertorriqueño sólo pusimos la tierra. El espíritu lo puso España” (citado en Sánchez,1977, p.178).

_____ En 1977 Sánchez define nuestra cultura como “una cultura típica, profundamente regional, una cultura de la tierra y de la gente” (p.70).

_____ No hay educador puertorriqueño que no se queje que el estudiante de Puerto Rico es el tópico político (Sánchez, 1977).

10. Identifica cuál es una cita directa de menos de 40 palabras.

- a. En 1979 González Benítez nos habla que Emilio S. Belaval fue un ejemplo como ciudadano, profesional y promotor de la cultura.
- b. González Benítez (1979) nos habla “como ciudadano, como profesional, como promotor de cultura, don Emilio S. Belaval fue un ejemplo para todos los que tuvimos el privilegio de conocerle y tratarle” (p.4).
- c. Emilio S. Belaval fue un ejemplo para todos los que le conocimos (González Benítez, 1979).
- d. Todas las anteriores.

Ejercicios 3

Lee la siguiente lectura:

Las Bibliotecas son tesoros escondidos

Limarie Colls, MIS

2018

Las bibliotecas han sido siempre las puertas al conocimiento y la sabiduría a través de la historia. Se conocen que a través de los tiempos las bibliotecas han sido los guardianes de documentación de los pueblos. Los escribas y sacerdotes escribían sobre los temas de la política, religión, economía y administración de sus países en papiros, manuscritos, códices, entre otros. Algunas de las bibliotecas religiosas dejaban que algunos de los eruditos tuvieran acceso a estos recursos y pudieran estudiarlos.

Hoy en día además de ser guardianes de las colecciones podemos ver como estos centros han evolucionado antes los usuarios tenían que visitar las bibliotecas para buscar la información. Ahora podemos utilizarlos virtualmente y buscar los recursos que necesitamos sin tener que ir personalmente a ellos e incluso hay chat de bibliotecarios que nos pueden orientar como realizar las búsquedas. Ya las bibliotecas llegan a nosotros en lugar de nosotros llegar a ellas lo cual es muy bueno por la vida tan agitada en la que vivimos.

Las bibliotecas son fundamentales para nuestra sociedad y como nos dice la UNESCO si somos ciudadanos bien informados podemos ejercer los derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. Por lo cual estas se convierten en herramientas efectivas que nos puede ayudar a lograrlo ya que nos permiten tener la información que necesitamos para satisfacer nuestras necesidades de información, utilizar los equipos tecnológicos que a veces no tenemos en nuestro hogar y nos educa tanto con la alfabetización, clases de idiomas, tertulias, presentaciones de libros, exposiciones de artes, entre otros.

1. Luego de haber leído escribe una cita directa:

2. Escribe una cita directa de menos de 40 palabras

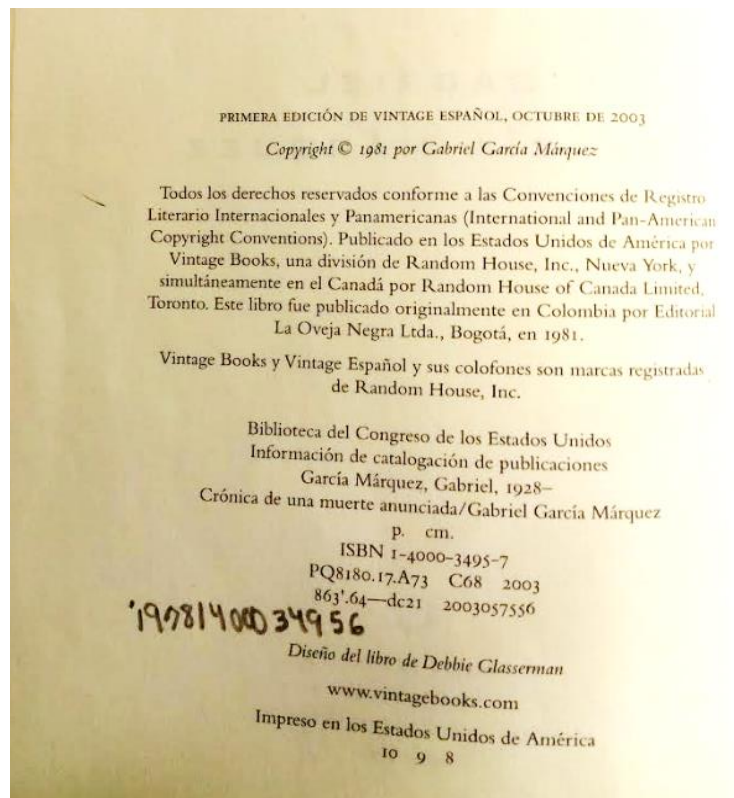
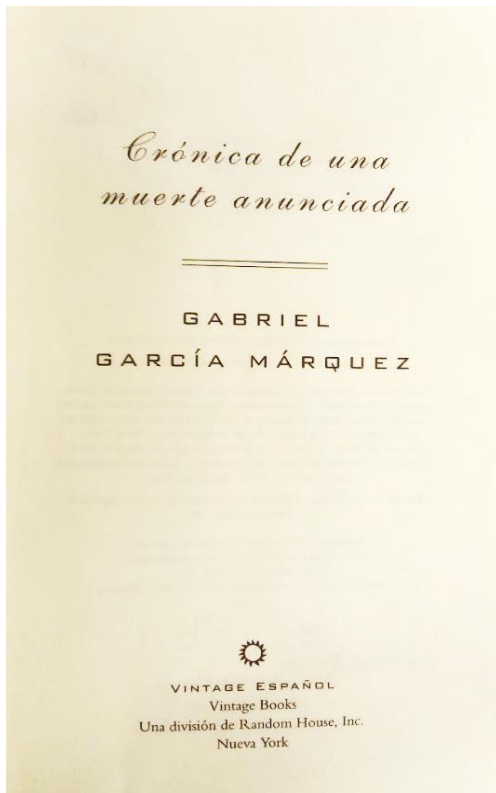
3. Escribe una cita directa de más de 40 palabras

4. Escribe una cita indirecta

5. Escribe una cita secundaria

Ejercicio 4

1. Escribe la referencia del siguiente libro:



Preferencia por contenidos científicos de física o de biología en Educación Primaria: un análisis clúster

Radu Bogdan Toma

Departamento de Didácticas Específicas. Facultad de Educación. Universidad de Burgos. Burgos. España.

rbtoma@ubu.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4846-7323>

Jesús Ángel Meneses Villagrà

Departamento de Didácticas Específicas. Facultad de Educación. Universidad de Burgos. Burgos. España.

meneses@ubu.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4839-0418>

[Recibido: 8 Junio 2018. Revisado: 9 Octubre 2018. Aceptado: 22 Octubre 2018]

Resumen: Las estadísticas de matriculación en carreras de ciencia, tecnología, ingeniería y matemática (STEM) evidencian una gran infrarrepresentación de las mujeres en la mayoría de estas disciplinas, especialmente en física e ingeniería. En este estudio se analiza el interés de niñas y niños de Educación Primaria ($n = 733$) por el contenido de disciplinas científicas de física y de biología utilizando un método de análisis cuantitativo basado en técnicas de agrupamiento por conglomerados K-Medias, analizándose las diferencias en las actitudes de los estudiantes hacia la ciencia escolar en función de su interés por estas disciplinas científicas. Los resultados revelan la existencia de un perfil actitudinal sesgado sexualmente, caracterizado por un alto interés por contenidos propios de ciencias biológicas y un bajo interés por el aprendizaje de la física por parte de las niñas, y resultados opuestos en el caso de los niños. Además, en comparación con los niños, las niñas han mostrado menos interés por contenidos de física, han sido mayoría en los perfiles actitudinales caracterizados por un bajo interés general por contenidos científicos y han sido minoría en los perfiles caracterizados por un alto interés por ambas disciplinas. Estos resultados parecen mostrar que el interés por disciplinas científicas de física o de biología empieza a forjarse desde niveles elementales del sistema educativo, hecho que podría dar lugar a la posterior segregación de género en las disciplinas STEM. Se discuten las implicaciones educativas y de investigación de estos resultados.

Palabras clave: actitudes hacia la ciencia, K-medias, conglomerados, ciencias biológicas, ciencias físicas

3. Escribe la referencia del siguiente artículo de revista con DOI:

CUADERNOS.INFO N° 43 ISSN 0719-3661
Versión electrónica: ISSN 0719-367x
<http://www.cuadernos.info>
<https://doi.org/10.7764/cdi.43.1485>

Recibido: 06-07-2108 / Aceptado: 27-09-2018

Festivales de cine y procesos de internacionalización del cine chileno reciente¹

Film Festivals and the Internationalization of Recent Chilean Cinema

Festivals de cinema e processos de Internacionalização do cinema chileno atual

MARÍA PAZ PEIRANO, Universidad de Chile, Santiago, Chile (mppeirano@uchile.cl)

RESUMEN

Este artículo da cuenta del proceso de internacionalización del cine chileno de la última década en relación con los festivales internacionales de cine. A partir de una investigación etnográfica multi-situada realizada durante este periodo, el texto analiza cómo ciertas prácticas de internacionalización de la producción y circulación del cine chileno reciente se han institucionalizado con el fin de posicionarlo como un cine-arte global gracias a la articulación de políticas locales con tendencias globales del cine contemporáneo. Se enfoca en la participación de profesionales chilenos en el circuito de festivales, discutiendo los modos en los que estos eventos facilitan la internacionalización de cinematografías pequeñas y periféricas como la chilena.

Palabras clave: festivales de cine; internacionalización; cine-arte global; cine chileno.

ABSTRACT

This article analyzes the internationalization process of the Chilean cinema of the last decade in relation to international film festivals. Based on a multi-situated ethnographic research conducted during this period, the text analyses how recent Chilean cinema has internationalized its modes of production and circulation, aspiring to become a global art cinema thanks to the articulation of local policies with the international trends of contemporary cinema. The article focuses on the participation of Chilean professionals in the festival circuit, discussing its role in the internationalization of small and peripheral national cinemas.

Keywords: film festivals; internationalization; global art cinema; Chilean cinema.

RESUMO

Este artigo aborda o processo de internacionalização do cinema chileno da última década em relação aos festivais internacionais de cinema. Com base em uma pesquisa etnográfica multi-situada realizada nesse período, o texto analisa como certas práticas de internacionalização da produção e circulação do cinema chileno atual foram institucionalizadas, visando posicionar o cinema nacional como um cinema-arte global, obrigado à articulação de políticas locais com tendências globais no cinema contemporâneo. Centra-se na participação de profissionais chilenos no circuito de festivais, discutindo as maneiras pelas quais esses eventos facilitam a internacionalização de cinematografias pequenas e periféricas como o Chile.

Palavras-chave: festivais de cinema; internacionalização; cinema global; cinema chileno.

Forma de citar:

Peirano, M. P. (2018). Festivales de cine y procesos de internacionalización del cine chileno reciente. *Cuadernos.info*, (43), 57-69. <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1485>

4. Escribe la referencia del siguiente artículo de periódico:

← → ↻ 🔒 <https://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/unboricuaesexaltadoalaacademianacionaldeciencias-2495867/> 🔍 ☆



Ciencia

Buscar

lunes, 27 de mayo de 2019

ULTIMA HORA | VIDEOS | FOTOS | Noticias | Negocios | Entretenimiento | Deportes | Opinión | EE.UU. | Mundo | In English | PARA SUSCRIPTORES

Un boricua es exaltado a la Academia Nacional de Ciencias

El doctor Héctor D. Abruña, quien es catedrático de la Universidad Cornell, en Nueva York, se especializa en el área de la electroquímica

sábado, 25 de mayo de 2019 - 11:30 PM

Por Amanda Pérez Pintado

f 5473 t e p



lick?xai=AKAOjstDjjdxKHl5EPjmul248TQh0EL...



5. Escribe la referencia del siguiente el blog:

← → ↻ <https://www.cienciapr.org/blogs/cerebros-boricuas>

Inicio Acerca de Estudiantes Profesionales Público General Foros Eventos Contribuye ¡Únete! Mi cuenta Pedir contraseña Login

ENGLISH      [Donar](#)

 **CIENCIA PUERTO RICO**
Bienvenidos a CienciaPR, una red de recursos para todos los interesados en las ciencias y en Puerto Rico.

Advertise with CienciaPR

Estudias **PANIFICACIÓN** Matricúlate 

Cerebros Boricuas



Cerebros Home | About |  

PUERTO RICO COPA EL PRIMER LUGAR EN COMPETENCIAS DE LA NASA

Enviado por  Mónica Ivelisse Felú-Mójer el 30 abril 2019 - 11:03am

 Publicado originalmente en *La Perla del Sur*

Cerca de diecinueve (19) jueces concluyeron proclamar ganadores de las competencias "Veggies in Space o NASA Growing Beyond Earth (GBE)" que auspicia la Agencia Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) en Estados Unidos al grupo de estudiantes de CROEM (Centro Residencial de Oportunidades Educativas de Mayagüez), por la excelencia en el trabajo presentado.



[Leer más](#)

English   blog de Mónica Ivelisse Felú-Mójer [Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para comentar

BUSCAR MIEMBROS CIENCIAPR

Escriba las palabras clave:

[Buscar](#) [Búsqueda Avanzada](#) [Directorio de Miembros](#)

ENTRAR A UPR-IPERT

UPR IPERT

Advertise with CienciaPR



6. Escribe la referencia del siguiente video:

← → ↺ https://www.youtube.com/watch?v=PQpUrmDIUd0

YouTube

**RAMÓN
FRADE
LEÓN**
Puertorriqueño
Pintor



0:04 / 4:43

Grandes pintores de Puerto Rico

566 vistas

6 0 COMPARTIR GUARDAR ...

 **Edy Mdna**
Publicado el 1 abr. 2016

SUSCRIBIRSE 19

Extractos de este video no son de mi propiedad, creditos a los usuarios uprcayeyvideo y RicardoFilms2
Copyright Disclaimer Under Section 107 of the Copyright Act 1976, allowance is made for "fair use"
MOSTRAR MÁS

Ejercicio 5

Referencias en formato APA

Selección múltiple

1. Selecciona los elementos que debe tener la lista de referencias
 - ☐ Va al final de documento
 - ☐ Se enumeran
 - ☐ Deben estar en orden alfabético las referencias
 - ☐ Se utiliza el et al. Si tiene más de 3 autores
 - ☐ La segunda línea en adelante va indentada 5 espacios (sangría francesa)
2. Selecciona la referencia correcta
 - a. Camacho García, M. & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. San Juan, PR: Editorial Tsunami Educativa.
 - b. Camacho García, M. & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. San Juan, PR: Editorial Tsunami Educativa.
 - c. Camacho García, M. & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). El arte de enseñar y aprender. San Juan, PR: Editorial Tsunami Educativa.
 - d. Ninguna de las anteriores.
3. Al escribir una referencia de un artículo de revista electrónica y esta te ofrece el DOI, ¿es preferible escribir la dirección URL o el DOI?
 - a. URL
 - b. DOI
 - c. Ninguna de las anteriores
4. Selecciona los elementos que debe tener la dirección de URL en la referencia de recursos electrónicos:
 - ☐ El enlace no puede estar activo
 - ☐ No debe llevar punto final
 - ☐ Si el enlace si toma más de una línea debes romper el enlace en un símbolo
 - ☐ Lleva punto final

5. Selecciona la referencia correcta:
- a. García Moyano, L. M., García, B. P., & Alberdi, O. A. (2016). *La ética del cuidado, sustento de la bioética enfermera*. Revista latinoamericana se bioética, 16(1), 72-79. doi:10.18359/rlbi.1442
 - b. García Moyano, L. M., García, B. P., & Alberdi, O. A. (2016). La ética del cuidado, sustento de la bioética enfermera. *Revista Latinoamericana se Bioética*, 16(1), 72-79. doi:10.18359/rlbi.1442
 - c. García Moyano, L. M., García, B. P., & Alberdi, O. A. (2016). *La ética del cuidado, sustento de la bioética enfermera*. Revista latinoamericana se bioética, 16(1), 72-79. doi:10.18359/rlbi.1442
 - d. Ninguna de las anteriores
6. Al hacer una referencia de una entrada de blog en el campo de la fecha escribo solo el año de la publicación
- a. Cierto
 - b. Falso
7. Al hacer una referencia de una entrada de blog el título lleva itálica.
- a. Cierto
 - b. Falso
8. Si no tiene fecha el recurso dejo el campo de fecha en blanco.
- a. Cierto
 - b. Falso
9. Si no tiene autor paso al campo de autor el título del recurso.
- a. Cierto
 - b. Falso
10. Al citar en mi trabajo estoy evitando cometer plagio.
- a. Cierto
 - b. Falso

Ejercicio 6

Escoge la mejor contestación:

1. En el Manual de Estilo APA solo existe una forma de citar.
 - a. Cierto
 - b. Falso
2. La cita directa de más de 40 palabras es la que se:
 - a. se coloca en bloque
 - b. se incorpora en el mismo párrafo y se marca con comillas
 - c. se coloca en bloque y se marca con comillas
3. Cuando vas a citar 2 autores por segunda vez utilizas et al.
 - a. Cierto
 - b. Falso
4. Al citar por segunda vez 3 a 5 autores escribes todos los autores e incluyes el año.
 - a. Cierto
 - b. Falso
5. Selecciona el formato correcto cuando vas a citar 6 autores o más.
 - a. Rivera, Pagán, Colón, Correa, Solis, Morales, (2010)
 - b. Rivera, et al.
 - c. Rivera, Pagán, Colón...Morales, (2010)
 - d. (Rivera et al., 2010)
6. En la cita escribes los apellidos de los autores en orden alfabético.
 - a. Cierto
 - b. Falso

7. Se enumera las citas.

a. Cierto

b. Falso

8. En el formato APA las citas que se utilizan cita directa, cita indirecta y cita secundaria.

a. Cierto

b. Falso

9. Las páginas se enumeran arriba a la derecha.

a. Cierto

b. Falso

10. La primera oración de cada párrafo de estar.

a. itálica

b. indentado

c. centralizado

Ejercicio 7

Escoje la mejor contestación

1. Si integrarás la siguiente cita dentro de tú trabajo sería:

El cine llega a Puerto Rico en 1898 en el fragor de la guerra hispano-cubano-norteamericana. Rafael J. Colorado D'Assoy fotógrafo de Cádiz, llegado a Puerto Rico como teniente del ejército español, decide permanecer allí al terminar la guerra y se convierte en uno de los pioneros del cine boricua.

- a. Fuera del párrafo porque tiene menos de 40 palabras.
- b. Dentro del párrafo porque tiene menos de 40 palabras
- c. En bloque porque tiene más de 40 palabras.
- d. En bloque y con comillas porque tiene más de 40 palabras.

2. Si integrarás la siguiente cita dentro de tú trabajo sería una cita:

En 1992 Cabrer en “Puerto Rico hay verdadero talento musical en potencia” (p.115).

- a. Fuera del párrafo porque tiene menos de 40 palabras.
- b. Dentro del párrafo porque tiene menos de 40 palabras
- c. En bloque porque tiene más de 40 palabras.
- d. En bloque y con comillas porque tiene más de 40 palabras.

3. La siguiente cita es una cita:

Rondón nos indica que la salsa nació en los barrios latinos de Nueva York (citado en Gelpi,1993, p.228).

- a. Cita directa
- b. Cita indirecta
- c. Cita secundaria
- d. Todas las anteriores

4. La siguiente cita es una cita:

El merengue “es alegría, el merengue es fiesta, el merengue es ánimo, el merengue es movimiento, el merengue es cultura, y consiguientemente, es la vida” (Glass Santana, 2005, p.21).

- a. Cita directa
- b. Cita indirecta
- c. Cita secundaria
- d. Todas las anteriores

5. Lee la siguiente cita y escoge como escribirás la segunda cita si fueras a citar a los autores por segunda vez

Cotto, Ballesteros González y Piñero Gil (2002) nos indican que “a música puertorriqueña repasa en la herencia amerindia, africana, española, siendo esta última la que marca su devenir histórico” (p.183).

a. Juan Morel Campos (1857-1896), “insigne creador que elevará la danza puertorriqueña al ámbito de la música culta” (Cotto, Ballesteros González & Piñero Gil, 2002, p.183).

b. Cotto, Ballesteros González y Piñero Gil (2002) nos menciona que “Juan Morel Campos (1857-1896), insigne creador que elevará la danza puertorriqueña al ámbito de la música culta” (p.183).

c. Juan Morel Campos (1857-1896), “insigne creador que elevará la danza puertorriqueña al ámbito de la música culta” (Cotto et. al, 2002, p. 183).

d. Todas las anteriores.

6. Las referencias se enumeran o se le ponen *bullet*.

- a. Cierto
- b. Falso

7. Solo se escriben las referencias que cite en el mi trabajo.

- a. Cierto

b. Falso

8. Las referencias se escriben en orden alfabético.

a. Cierto

b. Falso

9. La cita secundaria siempre debe decir de que recurso de obtuvo la información

a. Cierto

b. Falso

10. Si escribo en la lista de referencias el libro de texto de la clase pero lo cite en mi trabajo estoy siguiendo las reglas de APA

a. Cierto

b. Falso

Contestaciones:

Ejercicio 1

- | | |
|------|-------|
| 1. D | 6. B |
| 2. A | 7. D |
| 3. A | 8. A |
| 4. D | 9. A |
| 5. B | 10. C |

Ejercicio 2

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 1. C | 6. B |
| 2. A | 7. B |
| 3. A | 8. A |
| 4. D | 9. Secundaria, directa, indirecta |
| 5. A | 10. B |

Ejercicio 3

* Contestaciones serian a base de lo que contesten los estudiantes.

Ejercicio 4

1. García Márquez, G. (2003). *Crónica de muerte anunciada*. Nueva York: Vintage Español.
2. Bogdan Toma, R., & Meneses Villagre, J. A. (2019). Preferencia por contenido científico de física o biología en la educación primaria: Un análisis clúster. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 16(1), 104.

3. Paz Peirano, M. (2018). Festival de cine y procesos de internacionalización del cine chileno reciente. *Cuaderno Info*, (43), 57-69.
doi:10.7764/cdl.43.1485
4. Pérez Pintado, A. C. (25 de mayo de 2019). Un boricua es exaltado a la Academia Nacional de Ciencias. *El Nuevo Día*. Recuperado de <https://www.elnuevodia.com>
5. Feliu, M. I. (30 de abril de 2019). Puerto Rico copa el primer lugar en competencias de la Nasa. Recuperado de <https://www.cienciapr.org/blogs/cerebros-boricuas>
6. Mdna, E. (1 de abril de 2010). Grandes pintores de Puerto Rico. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PQpUrmDIUd0>

Ejercicio 5

- | | |
|------------|-------|
| 1. 1, 3, 6 | 6. B |
| 2. B | 7. B |
| 3. B | 8. B |
| 4. 1, 2, 3 | 9. A |
| 5. B | 10. A |

Ejercicio 6

1. B

2. A

3. B

4. B

5. D

6. B

7. B

8. A

9. A

10. A

Ejercicio 7

1. C

2. B

3. C

4. A

5. C

6. B

7. A

8. A

9. A

10. B