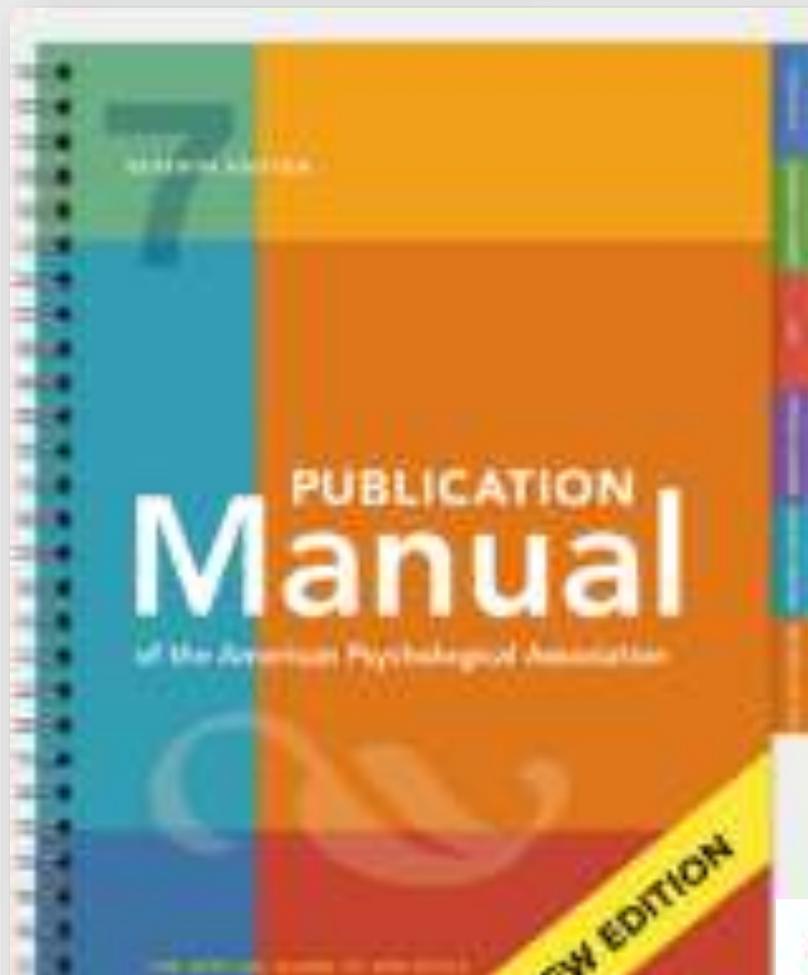


# Introducción al Estilo APA





# Objetivos

- Definir qué es el Manual de APA
- Discutiremos qué es el plagio
- Importancia de la honestidad académica.
- Se explicará los elementos más relevantes que incluye la 7ma edición
  - Formato
  - Citas
  - Referencias
  - Portada

# ¿Qué es el plagio?

- Definición:  
“Copiar **en lo sustancial** obras ajenas, dándolas como propias” (RAE)
- Copiar sin dar crédito:
  - Hacer *copy/paste* de una página Web.
  - Copiar de un libro, revista o periódico impreso o electrónico.
  - Copiar ideas, obras, escritos, música, u otra creación de otra persona.
- **Importante: Reconocer el trabajo, dar el crédito, y esfuerzo de otros.**





# Consecuencias si cometes plagio

- Dependiendo de plagio que cometiste son las consecuencias:
  - El profesor puede darte **F** en el trabajo y explicarte las consecuencias mayores que pueden ocurrir si lo vuelves hacer.
  - El profesor puede darte **F** en el curso. En tu transcripción de crédito para toda la vida ese curso tendrá un asterisco que especificará que la **F** fue por plagio.
    - De ser así cuando en un trabajo o en otra universidad vea la **F** puede afectarte en que no consigas el trabajo o que otra universidad no te acepte ya que por código de honor tiene como regla no aceptar estudiantes que comente plagio.
    - Puedes ser expulsado de la Universidad

LOCALES

# Plagio de profesor toca a cinco países

Autores de México, España y Argentina podrían estar entre las víctimas

martes, 25 de septiembre de 2012 - 8:30 PM



La práctica de plagio que se le atribuye a Iván Ríos Hernández, profesor de la Universidad de Puerto Rico (UPR), en Carolina, tiene víctimas en al menos cinco países.

Ríos Hernández también habría plagiado a autores de México, Argentina y España en otras dos columnas -además de los casos ya conocidos de Venezuela y Cuba- revelan nuevos hallazgos obtenidos ayer.

Uno de los casos más llamativos fue la columna "El uso del miedo en las campañas publicitarias", publicada el 3 de julio, en la que el profesor construyó su escrito copiando fragmentos completos de dos estudios distintos de autores de España y México.

Ríos Hernández, quien firma sus columnas como catedrático de Publicidad de la UPR en Carolina, no atribuyó esas informaciones a ningún autor o estudio, a pesar de que habría calcado párrafos enteros sin cambiarle una sola coma.

En otra de las columnas, titulada "El arte de hablar en público", Ríos Hernández se habría apropiado de partes del contenido del libro "¿Cómo hablar en público?". de

## Renuncia Prof. Iván Ríos tras escándalo de plagio



A la derecha, Janet Marilyn Hernández, una publicista venezolana, quien denunció el plagio del doctor Iván Ríos Hernández, a la izquierda.

CyberNews/NotiCel

25/09/2012 05:12 pm

El profesor Iván Ríos Hernández, catedrático auxiliar de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina, presentó el martes su renuncia a dicha institución educativa efectiva inmediatamente, informó el propio profesor.

"Como expliqué anteriormente, he publicado artículos de opinión en un periódico de circulación nacional, relacionados con áreas de interés general en el campo de las comunicaciones. Escribí dichos artículos sin la rigidez y forma que se exige y acostumbra en los escritos académicos. Nunca fue mi intención apropiarme del trabajo de otros, pero mis omisiones provocaron este escándalo", abundó Ríos.

Plagio

# Plagio

## Demandan a Bad Bunny por derechos de autor por su éxito "Safaera"

La empresa AOM Music, propietaria de los derechos de las obras musicales de DJ Playero, radicó la demanda que también incluye a Tainy, Jowell y Randy, Ñengo Flow y DJ Urba

Jueves, 30 de septiembre de 2021 - 11:40 p.m.

Por Daniela Hernández Menéndez



Somos Yaucó. Conoce las historias del pueblo del café. [Ver más](#)



Bad Bunny durante la entrega de premios Billboard de la Música Latina. (AP Photo/Marta Lavandier) (Marta Lavandier)



El exponente urbano **Bad Bunny** fue demandado esta semana por una supuesta violación a los derechos de autor de tres obras producidas por **DJ Playero**, por parte de la empresa **AOM Music** por el tema **"Safaera"** que se incluyen en su álbum **"YHLQMDLG"**.

La demanda radicada en la jurisdicción de Los Ángeles en el Tribunal Central del Distrito de California por una supuesta violación directa a los derechos de autor del trabajo de Pedro Torruellas, conocido en el mundo de entretenimiento como DJ Playero y quien es uno de los pioneros del género urbano, no solo fue radicada contra el famoso trapero boricua, sino que también incluyó a todos los que trabajaron con el tema **"Safaera"**.

AOM Music incluyó en la demanda a los artistas urbanos **Tainy**, (Marcos Masis), **Jowell**, (**Joel Muñoz**), **Randy**, (**Randy Ariel Ortiz**) **Ñengo Flow**, (**Edwin Rosa**) **DJ Urba** (**Ormani Pérez**), **Rimas Entertainment**, **CD Music Group** y **EMI Blackwood Music**, entre otros sellos.

La demanda establece que hay una alegada violación de derechos de autor en las tres obras musicales **"Besa tu cuerpo"**, **"Choc\* con bic\*&"** y **"Sigan Bailando"** adscritas al trabajo colectivo de DJ Playero que no están autorizadas a utilizarse en el tema **"Safaera"**, para la cual no se obtuvo licencia ni autorización.

La empresa AOM Music es la propietaria de los derechos de autor de esos temas, luego de adquirirlos de **BM Records**. **BM Records** es la corporación organizada bajo las leyes de Florida que representó esos temas musicales en la década de 1990 y fue uno de los primeros sellos discográficos en popularizar el naciente **"underground"**.

**BM Records** fue fundada en 1978 por Pedro Merced y eventualmente se convirtió en uno de los sellos discográficos más grandes e influyentes en la historia de Puerto Rico, vendiendo más de 65 millones de discos en múltiples territorios, estipula la demanda.

En 1991, Pedro Merced se acercó a DJ Playero en representación de **BM Records**, y las partes celebraron un acuerdo de distribución. En 1992, **BM Records** lanzó **"Playero 37 Underground"**. En 1996, DJ Playero lanzó **"Safaera"**.

# Plagio



Cartel ganador firmado por Antonio Galván y pieza móvil del artista Christian Flensted.

El diseñador del cartel que ganó el certamen del Carnaval de Benalmádena utilizó sin autorización la imagen de un móvil del artista danés Christian Flensted. Se retiró el cartel y el diseñador tuvo que devolver el premio.

# Uso indebido de imágenes

Seguramente has visto imágenes que tienen una marca casi transparente (*watermark*) superimpuesta.



Son imágenes protegidas por leyes de derecho de autor (*copyright*). El dueño de las imágenes espera recibir pago por su uso (*royalties*). ¡No las uses!

# Uso apropiado de imágenes

The image shows a Google search page for the term 'plagio'. The search bar contains 'plagio'. Below the search bar, there are navigation tabs for 'Todos', 'Derechos de uso', 'Imágenes', 'Videos', 'Maps', 'Más', 'Configuración', and 'Herramientas'. The 'Herramientas' tab is highlighted with a red box. A red arrow points from the 'Herramientas' tab to a dropdown menu that is open, showing three options: 'Todos' (checked), 'Licencias Creative Commons', and 'Licencias comerciales y de otra índole'. Another red arrow points from the 'Licencias Creative Commons' option to the right. A blue text box is overlaid on the left side of the page, containing the text: 'En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones'. Below the search results, there are several image thumbnails. The first thumbnail shows two people at a desk with a laptop, with the caption 'Herramientas para la detección del plagio - IFT infotecarios.com'. The second thumbnail shows two people at a desk with a lightbulb above one of them, with the caption 'El plagio y la excusa informática - Tesis de Pedro S... socialfuturo.com'. The third thumbnail shows a hand holding a glowing lightbulb over a laptop screen with a warning sign, with the caption '10 consejos a ofrecer desde las bibliotecas p... comunidadbaratz.com'. The bottom right corner of the page features a logo for 'SAGRADO Universidad del Sagrado Corazón'.

plagio

Herramientas

Derechos de uso

- ✓ Todos
- Licencias Creative Commons
- Licencias comerciales y de otra índole

En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones

Herramientas para la detección del plagio - IFT infotecarios.com

El plagio y la excusa informática - Tesis de Pedro S... socialfuturo.com

10 consejos a ofrecer desde las bibliotecas p... comunidadbaratz.com

SAGRADO Universidad del Sagrado Corazón



## Uso apropiado de imágenes

Puedes buscar en colecciones de imágenes libres, incluyendo:

- [pixabay.com](http://pixabay.com)
- [www.pexels.com](http://www.pexels.com)
- [www.freeimages.com](http://www.freeimages.com)
- [www.freepik.es](http://www.freepik.es)

# ¿Por qué es importante citar tus fuentes de información?

- Sustentas y fortaleces tu escrito demostrando la investigación que realizaste.
- Evitas cometer plagio.
- Otras personas pueden acceder los recursos que citas.

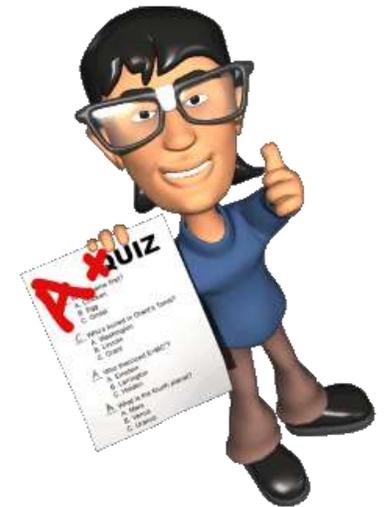


- **Mejora la habilidad para redactar.**
- **Ayuda hacer un trabajo de calidad, más claro y consistente**
- **Brinda más credibilidad a tu trabajo**
- **Robusteces, consolida, refuerza, apoya y defiendes**

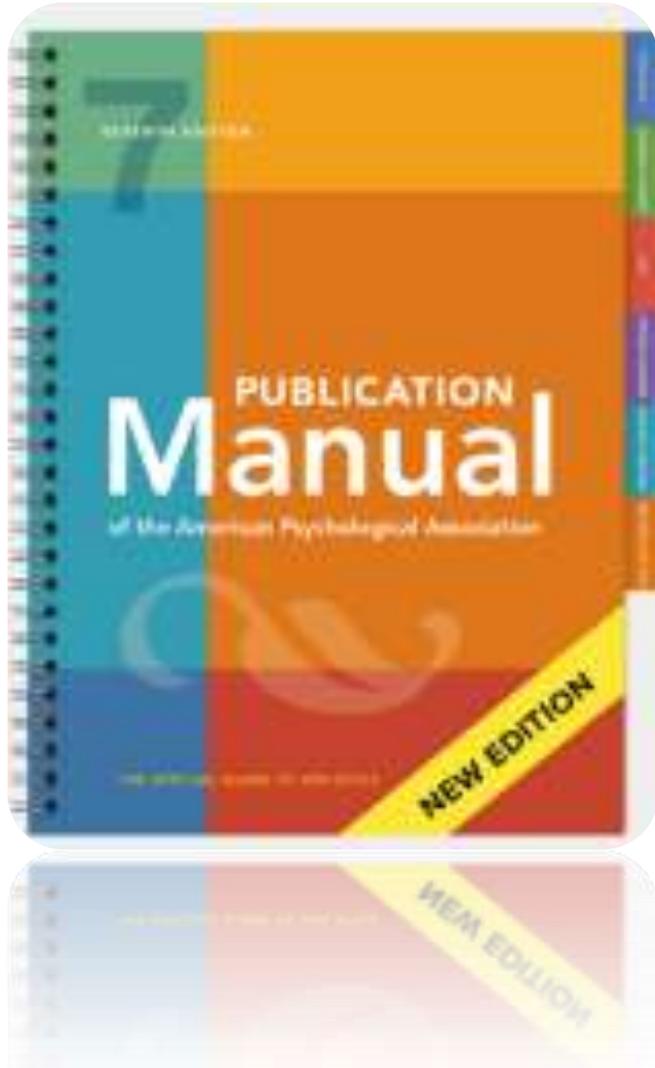
??QUIZ??

# ¿Plagio o uso legal?

1. Copio el poema “El beso” de Luis Pales Matos y lo posteo en Facebook haciéndole creer a mis seguidores que es de mí autoría.
2. Copio una foto de Chayanne y le inserto una foto mía y luego la publico en Instagram sin pedir autorización.
3. Si me copio en el examen.
4. “Te toqué y mi vida se detuvo”. Pablo Neruda .



# Estilo APA



- Manual de estilo de la *American Psychological Association*.
- Es una guía específica, que apoya a los estudiantes para que puedan beneficiarse del dominio de la escritura académica como una forma de desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, analítico, investigativo y perfeccionar la precisión y claridad de comunicación.
- El manual aplica tanto a trabajos de estudiantes como manuscritos profesionales.

# Formato básico de APA

- Elementos para la preparación del trabajo escrito en términos generales:
  - Opciones de letra:
    - **Times New Roman 12**
    - Calibri 11,
    - Arial 11,
    - Lucida Sans Unicode 10,
    - Georgia 11.
  - Espacio de los párrafos a doble 2.0 espacio
  - Mantener márgenes de 1" a los cuatro lados de la página. (predeterminado en Word)
  - Alineamiento de los párrafos a la izquierda
  - La primera línea de cada párrafo debe estar indentada a 0.5 pulgadas.



# Quiz

# Escoge la mejor contestación

- ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
  - 1.0
  - 1.15
  - 1.5
  - 2.0
- Los márgenes deben estar a cuantos espacios:
  - 1.0
  - 1.15
  - 1.5
  - 2.0
- ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?
  - Izquierdo
  - Central
  - Derecho
  - Justificado



# Cierto y Falso

1. \_\_\_\_\_ El **Manual de Estilo APA** es realizado por la Universidad del Sagrado Corazón.
2. \_\_\_\_\_ El **Manual de Estilo APA** apoya al estudiante para que pueda tener dominio de la escritura académica.
3. \_\_\_\_\_ La edición del **Manual de APA** actualizada es la 6ta edición.
4. \_\_\_\_\_ Algunos de los temas que cubre **el manual** son: formato, gramática, tablas y figuras, citas, referencias, lenguaje libre de prejuicios e investigaciones y publicaciones.



# Gramática

- La comunicación debe ser clara con ideas de manera ordenada y concisa.
- Establecer una manera en que explique los puntos esenciales de manera interesante que atraiga al lector y las ideas sean más efectivas.
- Contribuye a un trabajo sustancioso e impactante.



# En la escritura académica no debes utilizar...

- **Palabrerías** que son usar más palabras de las necesarias.

- Ejemplo

- Sin embargo, también podemos decir

- **Redundancias** varias palabras con el mismo significado.

- Ejemplo

- Una suma total

- Tono** no deber ser escritura literaria

- Longitud de las oraciones y párrafos**

- Coloquialismo** son expresiones informales utilizadas al hablar

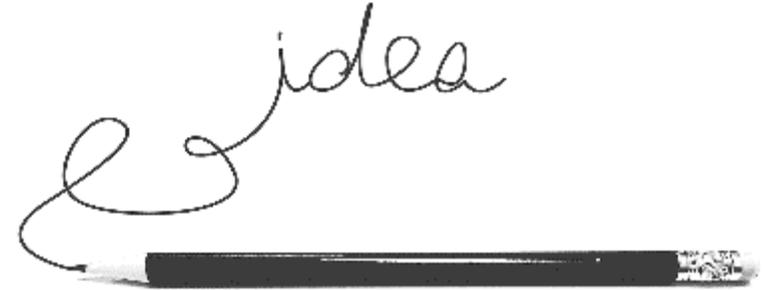
- Mis compañeros y yo fuimos a Nueva York.

- Mis compañeros y yo asistimos al Congreso de la Lengua en la Universidad de Nueva York.

- Jerga**

- Ejemplo

- ¡A las millas de chaflán! En lugar de decir va manejando rápido.



# Citas





## Recomendaciones

- Asegure que la ortografía de los nombre y apellidos de los autores este correcta tanto en cita como en las referencias
- Utilícelas para proporcionar información básica clave, respaldar o disputar su idea su tesis o trabajos.
- Cite fuentes primarias y fuentes secundarias
- Cite fuentes para documentar los hechos
- Evite usar fuentes no recuperables
- La cantidad de citas depende del propósito de su trabajo

(American Psychological Association, 2020, pp.253-257)

**SAGRADO**

Universidad del Sagrado Corazón

# Cita directa vs. indirecta

## Cita directa

- **Reproduces exactamente las palabras del autor** (“copy/paste”).
- Se usa cuando es importante no cambiar el sentido del original, no hay otra manera de expresar la idea o quieres preservar el texto exacto.

## Cita indirecta

- Escribes la idea del autor en tus propias palabras (**parafrasear**).
- Resumir o comentar las palabras del autor **sin cambiar el sentido**.
- Interpreta, analizar la idea original

# Ej: Cita directa vs. indirecta

## Cita directa

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) expresa que “algunas veces son adaptaciones fieles a la obra, pero otras veces nos preguntamos si realmente se trata de la misma novela que habíamos leído” (p.11).

## Cita indirecta

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

# Ej:Citas directas

Cita de **menos de 40 palabras**, se incorpora en el escrito y se marca con comillas dobles “ ”

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

Cita de **40 palabras o más** se coloca en bloque

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103)

# Indica cuál cita es...

- Interpretando los resultados de muchos estudios, Ortiz (2009) expresa que “las pobres condiciones ambientales que sufren nuestros arrecifes van a afectar la capacidad futura de la naturaleza proveer de oxígeno al Planeta” (p. 234), por lo cual deberíamos tener más precaución.
  - En su escrito sobre la moral discutida en el salón, Carrillo (2022) cuestiona la fidelidad de las versiones expresadas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.
- 
-

# Recuerda

## Cita directa: Elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es) ej. Colls & Carrillo
- Año de publicación ej. (2022)
- Número de la página o párrafo en que aparece la cita ej. (pp. 23-24)
- Recuerda: “ “



## Ejemplo de cita directa, <40 palabras

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

Comillas

Autor

Año

Página

## Ejemplo de cita directa, <40 palabras (disperso en el contenido)

Año

Autor

Interpretando los resultados de muchos estudios, Ortiz (2009) expresa que “las pobres condiciones ambientales que sufren nuestros arrecifes van a afectar la capacidad futura de la naturaleza proveer de oxígeno al Planeta” (p. 234), por lo cual deberíamos tener más precaución.

Página

Comillas

# Ejemplo de cita directa sin número de página (ej.: contenido del web)

Año

Autor

En 1993, Polanco comenta que el mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (sección de Comentarios, párr. 4) .

Comillas

Párrafo

# Ejemplo de cita directa >40 palabras

La **cita va en bloque, indentada y a doble espacio**.  
La información de la fuente va **después** del punto final

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento.

Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103)



# Ejemplo de cita directa >40 palabras

Otra manera de mencionar autor y año

Año

(disperso en el contenido)

Ocasio (2009) contradice su punto de vista:

Autor

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (pp.102-103)

Punto

Página

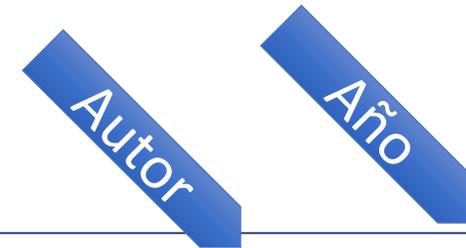


## Citas indirectas: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación

# Formas de presentar la cita indirecta

**Apellido del autor en la oración, año de publicación entre paréntesis (1)**



En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

# Formas de presentar la cita indirecta

**Apellido del autor y año de publicación entre paréntesis, separados por una coma. (2)**

Autor

Año

Un escrito reciente sobre la literatura llevada al cine (Rivera, 2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

# Formas de presentar la cita indirecta

Tanto autor como año en la oración.(3)

Año

Autor

En su escrito de 2012 sobre la literatura llevada al cine, Rivera se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

# Comunicación personal

(por teléfono, correo/email o en persona)

La comunicación personal no es recuperable por otra persona, pero se tiene que atribuir a la fuente con el siguiente formato. **No se incluye en la lista de referencias.**

(I. Apellido, comunicación personal, día de mes de año).

Al preguntarle sobre su trabajo relacionado a la literatura llevada cine, la autora respondió que prefiere leer la obra escrita antes de ver la versión cinematográfica (E. Rivera, comunicación personal, 4 de febrero de 2015).

??QUIZ??

# Selecciona las citas correctas

1. Rodríguez Tapia (2007) habla sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
2. Los autores (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
3. Scarano (2000) expone que el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX (p. 535).
4. Lederach (2000, p. 10) nos indica que “educar para la paz significa colaborar a que el individuo se libere de todo lo que le impide gozar de las cosas más elementales de la vida”.

# Estilos básicos de citar

## Uno o dos autores

### Primera cita

Carrillo (2022), (Carrillo, 2022) En el 2022, Carrillo  
Colls y Carrillo (2022) o (Colls & Carrillo, 2022)

### Citas posteriores = se escriben igual

Carrillo (2022) o (Carrillo, 2022)  
Colls y Carrillo (2022) o (Colls & Carrillo, 2022)

El símbolo **&** (*ampersand* o *et*) significa **y**.  
Según APA, en las citas se usa **&** no importa si el  
trabajo es en inglés o español.  
En el texto se usa la palabra **y**.  
Si el trabajo es en inglés se usa **and**.

## Cita indirecta: uno o dos autores

Hay autores que piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar (Vega & Ramírez, 2006).

1ra cita

2da cita

Vega y Ramírez (2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

# Estilos básicos de citar

## Tres o más autores

- **Se escribe solo el apellido del primer autor desde la primera vez que se cita.**

Maldonado et al. (2019)

(Maldonado et al., 2019)

En el 2019, Maldonado et al.

**Maldonado, Colls & Carrillo et al. (2022) ( INCORRECTO)**

Nota: **et al.** = [del latín **entre otros**]

# Cita indirecta: tres o más autores

1ra cita

Vega et al. (2006) piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar.

2da cita

Los investigadores (Vega et al., 2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

# Cita de Fuente Secundaria

- Es citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor. Introduces la cita con el **apellido** del autor original y el **año** y en **paréntesis la referencia al recurso** que usaste. Ejemplo:

## Elementos:

(citado en apellido del autor de recursos que utilizaste, año de publicación, página o párrafo de donde lo encontraste)

## Ejemplo:

Benítez (1980) expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).

# Asociaciones o instituciones

## **Instituciones de nombre reconocido**

Primera cita:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
(UNESCO, 2003)

Siguientes citas:

(UNESCO, 2003)

## **Instituciones no conocidas (se menciona nombre completo)**

Universidad del Wachupichu (2003)

(Universidad del Wachupichu, 2003)

Centro Residencial de Oportunidades Educativas en Mayaguez (CROEM,2022)

# Quiz

# Cierto o Falso

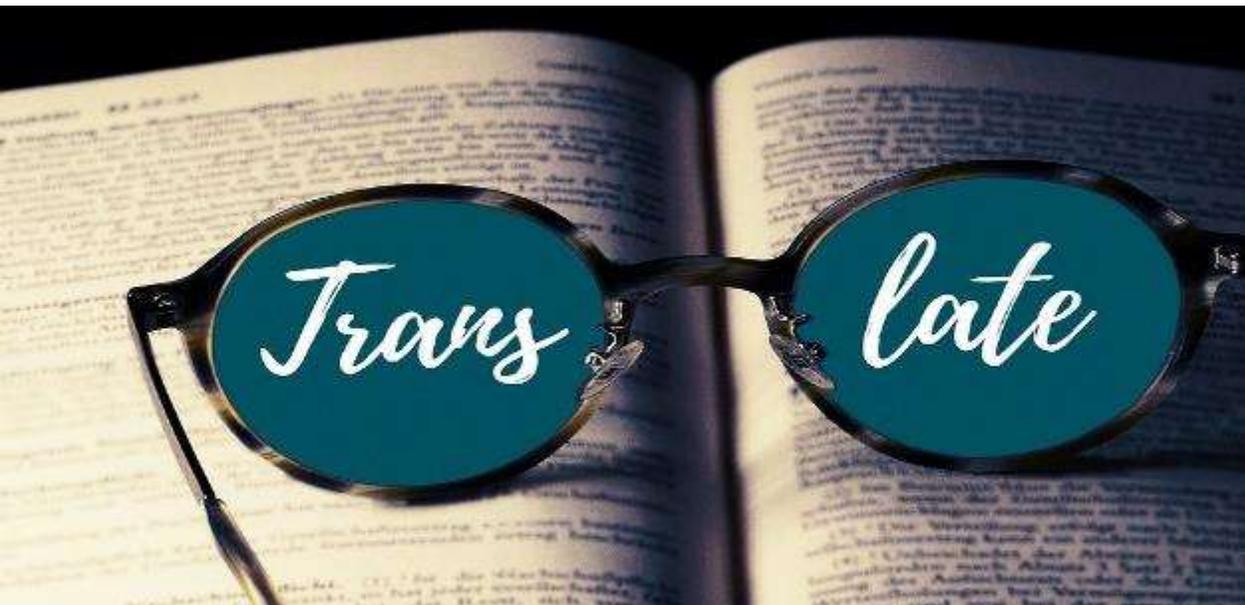
1. Cuando voy a citar **dos autores por segunda vez**, utilizo **et al.**
2. Al citar por **segunda vez 3 a 5** autores escribo todos los autores e incluyo el año.
3. Al citar dos autores, utilizo : Perez-Sanfeliz & Capchon (2023)
4. En la cita, escribo los nombres de los autores en **orden alfabético**.
5. Los elementos de la comunicación personal dentro del contenido de tu trabajo deben ser, por ejemplo:

(C. Dominicci, comunicación personal, 15 de febrero de 2023)



# Traducciones

- Al realizar una traducción y quieres citarla en tu trabajo la citas como una **cita indirecta**.



## Ejemplo:

Officials in Washington and Beijing don't agree on much these days, but there is one thing on which they see eye to eye: the contest between their two countries will enter a decisive phase in the 2020s.

Los funcionarios de Washington y Pekín no se ponen de acuerdo en estos días, pero hay una cosa en la que están de acuerdo: la contienda entre sus dos países entrará en una fase decisiva en la década de 2020 (Rudd, 2021).

# La lista de referencias

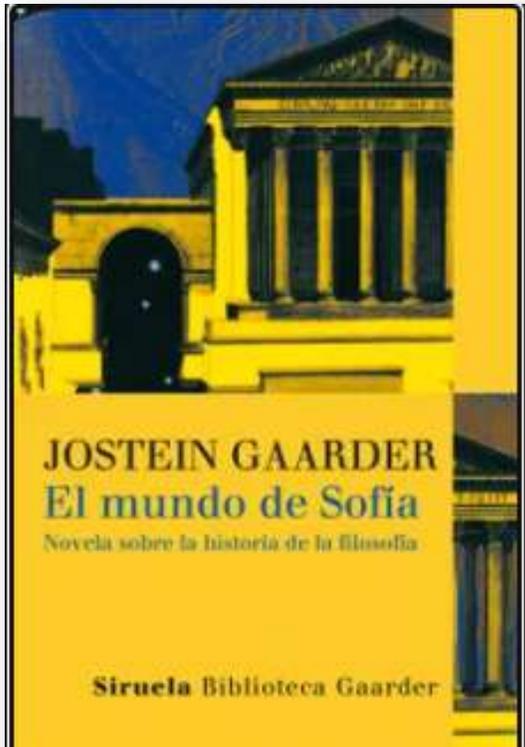
## LISTA DE REFERENCIAS

- American Library Association. (2011). *Introduction to information literacy*. Recuperado de <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/infolit/overview/intro/index.cfm>
- Bhargava, R. (2009, 30 de septiembre). Manifiesto for the content curator: The next big social media job of the future? Entrada de blog en <http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifiesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future.html>
- Chowdhury, G., Burton, P. F., Poulter, A., & McMenemy, D. (2008). *Librarianship: An introduction*. Londres: Facet Publishing.
- Courtois, M. P., Higgins, M. E., & Kapur, A. (2005). Was this guide helpful? Users' perceptions of subject guides. *Reference Services Review*, 33(2), 188-196.
- Cox, A. (2006). Definitions and debates. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 3-13). Londres: Facet Publishing.
- Davies, R. (2006). Library portals. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 115-122). Londres: Facet Publishing.
- Dunsmore, C. (2002). A qualitative study of web-mounted pathfinders created by academic business libraries. *Libri*, 32 (3), 137-156.
- Fiorelly, C. (2011, 15 de septiembre). Content curation definition and generation. Entrada de blog en <http://www.iloveseo.net/content-curation-definition-and-generation/>
- Galvis, A. H. (2008). La PIOLA y el desarrollo profesional docente con apoyo de tecnologías de información y comunicación. *Tecnología y Comunicación Educativa*, Año 22, No. 46, 22(8), 58-86.



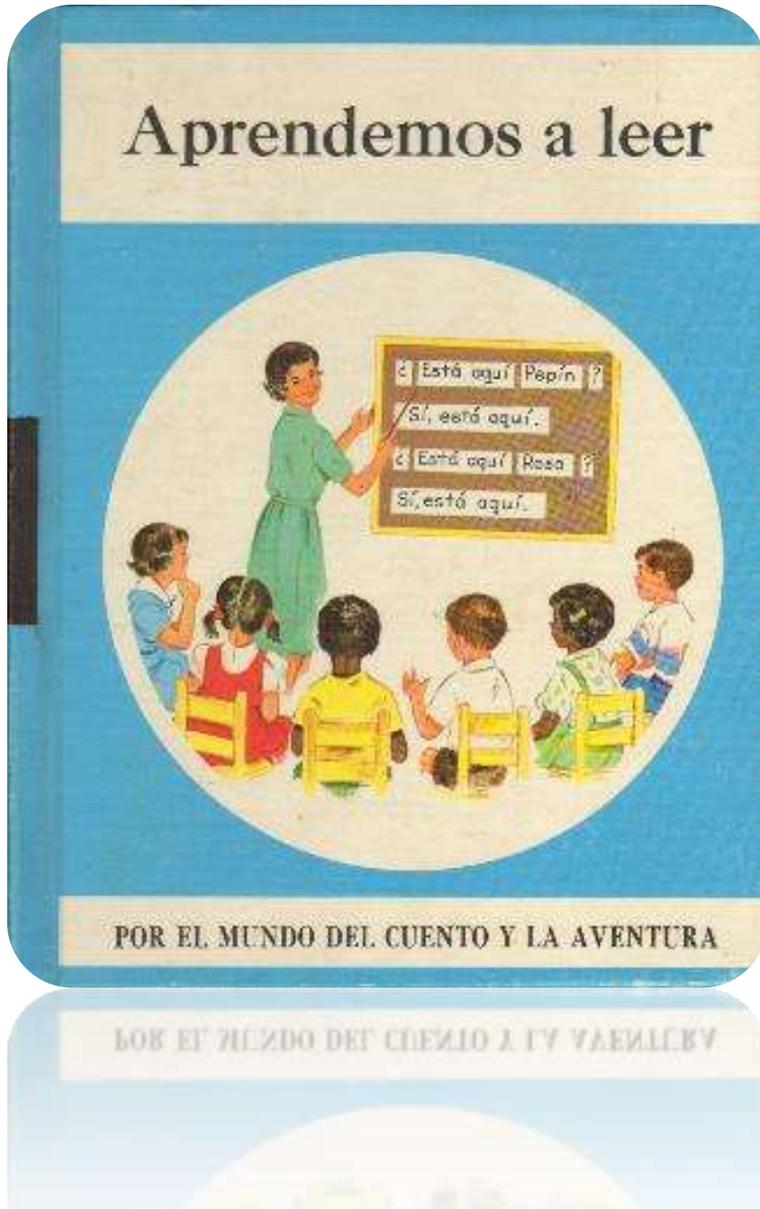
# Lista de referencias

- Permite que otras personas localicen los recursos que citas en el texto.
- Contiene información de autor, año de publicación, título y fuente.
- Se incorpora al final del documento.
- Va a doble espacio.
- La segunda línea en adelante va indentada 5 espacios o ½” (sangría francesa o “hanging indent”)



Gaarder, J. (1999). *El mundo de Sofía: Novela sobre la historia de la filosofía*. Siruela Biblioteca Gaarder.

# Lista de referencias



- Las referencias se ordenan alfabéticamente.
- Dos o más obras del mismo autor se ordenan por fecha (la más antigua primero).
- Obra sin autor:
  - Si es de una entidad, se usa el nombre como autor.
  - Si indica que es anónimo, se utiliza esa palabra en el campo de autor.
  - Si no tiene información, se mueve el título al campo de autor.
- No enumeren, ni las pongas en bullet las referencias.
- **Solamente lo que citas es lo que puedes poner en las referencias.**

# Referencias bibliográficas

Vamos a revisar

- Doble e

- Orden a

- Primera

pegada a

Segunda

adelante

## Referencias

Al-Ghannami, S., Al-Shammakhi, S., Jawaldeh, A. A., Al-Mamari, F., Gammara, I. A., Al-Aamry, J., & Mabry, R. (2019). Rapid assessment of marketing of unhealthy foods to children in mass media, schools and retail stores in Oman. *Eastern Mediterranean Health Journal*, 25(11), 820-827. 10.26719/emhj.19.066

Balaguer, A., Martín-Ancel, A., Ortigoza-Escobar, D., Escribano, J., & Argemi, J. (2012). The model of Palliative Care in the perinatal setting: a review of the literature. *BMC Pediatrics*, 12, 25. 10.1186/1471-2431-12-25

Cardona Bedoya, J. M., & Vaca González, Y. C. (2019). Tendencias de la radio online como apoyo a la construcción de estrategias propias para el medio. *Revista Anagramas*, 17(34), 177-201. 10.22395/angrv17n34a9

Davis, J. N., Brown, H., & Ramsay, S. A. (2017). Gaps in international nutrition and child feeding guidelines: a look at the nutrition and young child feeding education of Ghanaian nurses. *Public Health Nutrition*, 20(12), 2215-2224. <http://dx.doi.org/10.1017/S1368980017000908>

Hernando Lera, M., López Vidales, N., & Gómez Rubio, L. (2020). Ficción radiofónica en tiempos de crisis: Ficción sonora de RNE (2009-2015). *Historia y Comunicación Social*, 25(1), 113-122. 10.5209/hics.64888

Post anesthesia care 'action plan' aims to ensure optimal patient safety. (2014). *OR Manager*, 30(5), 16-20. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ccm&AN=103938292&authtype=sso&custid=s5316525&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s5316525>

# Referencias bibliográficas

as trafficking or abuse, at the more extreme end" (p. 2). The viewing of sexualized imagery by boys and girls can be seen as an experience that is on a continuum from inappropriate to traumatic, depending on many factors such as the nature of the imagery, the age of the child, the child's resiliency, and a host of other individual and interpersonal factors.

As the 2009 study by Hunt et al. suggests, the exposure of children to the available explicit sexual imagery may be causing disruptions in the stages of child development which have serious psychosexual consequences. This idea is also present in the literature on the sexualization of girls: "There is a mismatch between young children's psychosexual maturity and the sexual information to which they are routinely exposed" (Olfman, 2009, p. 82). The stress of viewing sexually explicit imagery at an early age could be seen as a neurobiological event mediating the reactions exhibited by many teens in the form of emotional and addictive symptoms. Likewise, self-destructiveness, risky behavior, and the emotional symptoms which reportedly follow sexualization could be explored as constituting trauma sequelae. This notion of exposing youth to sexual content as being a traumatic boundary violation seems to have explanatory potential apart from that of self-objectification theory. In fact it may, in some circumstances, explain the mechanism underlying self-objectification. This trauma framework is only one example of the idea that hypotheses drawing on addiction work could tie together the individual and societal lines of inquiry.

The APA has continued to lead advocacy efforts against sexualization, mostly through educational efforts directed at parents and the community and at legislation supporting such things as media literacy programs (Jones & Bell, 2011). While it is important to increase awareness of the problem, legal actions and moral or educational campaigns may not be enough to stem the tide of the sexualization of childhood and children. It will be important to continue to push forward in the effort to document and treat the damaging effects of the hyper-sexualization of culture and of the young under the mental health model rather than in a moralistic or other framework that lacks a rigorous scientific basis. Scientific clarity linking the findings such as those of the APA with research in the addiction field has the potential for addressing the sexualization of culture as a public health issue as well as for raising awareness of sexual addiction as a mental health issue.

## REFERENCES

- American Psychological Association, Task Force on the Sexualization of Girls. (2007). *Report of the APA Task Force on the Sexualization of Girls*. Washington, DC: American Psychological Association. Retrieved from [www.apa.org/pk/wps/sexualization.html](http://www.apa.org/pk/wps/sexualization.html)

- Banaji, M. R., & Greenwald, A. G. (1995). Implicit gender stereotyping in judgments of fame. *Journal of Personality and Social Psychology, 68*, 181-198.
- Bem, S. L. (1985). Androgyny and gender schema theory: A conceptual and empirical integration. In T. B. Sanderogger (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation, Vol. 32. Psychology and gender*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Bloom, A. (2001, September). Sex and the 6-year-old girl. *O, The Oprah Magazine*, pp. 209-210.
- Brookes, P., & Kelly, P. (2009). Dolly girls: Tweenies as artifacts of consumption. *Journal of Youth Studies, 12*, 599-613.
- Brooks, G. (1995). *The centerfold syndrome: How men can overcome objectification and achieve intimacy with women*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Brooks, R. (2006, August 25). No escaping sexualization of girls. *Los Angeles Times*. Retrieved September 1, 2006 from [www.latimes.com/news/opinion/commentary/la-oe-brooks25aug25,0,5718118.column.html](http://www.latimes.com/news/opinion/commentary/la-oe-brooks25aug25,0,5718118.column.html)
- Brown, T. M., & Gilligan, C. (1992). *Moving at the crossroads: Women's psychology and girls' development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bussey, K., & Bandura, A. (1999). Social cognitive theory of gender development and differentiation. *Psychological Review, 106*, 676-713.
- Buying into sexy: The sexing up of teens. (2005, January 9). [Broadcast by the Canadian Broadcasting Company]. Transcript and video retrieved August 21, 2006, from [www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html](http://www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html)
- Calogero, R. M. (Ed), Tardiff-Dunn, S. (Ed), Thompson, J. K. (Ed). 2011. *Self-Objectification in women: Causes, consequences and counteractions*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Connell, R. W. (1987). *Gender and power*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Cook, D. T., & Kaiser, S. B. (2000). Betwixt and between: Age ambiguity and the sexualization of the female consuming subject. *Journal of Consumer Culture, 4*, 205-227.
- Cookson, S. (Writer, Director). (2001). Living dolls: The making of a child beauty queen. In L. Otto (Producer), *American undercover* (HBO documentary). New York: Home Box Office.
- Dalton, P. (2005, November 20). What's wrong with this outfit, Mom? *The Washington Post, B01*. Retrieved April 18, 2006, from [Washingtonpost.com](http://Washingtonpost.com)
- Dean, K. E., & Malamuth, N. M. (1997). Characteristics of men who aggress sexually and of men who imagine aggressing: Risk and moderating variables. *Journal of Personality and Social Psychology, 72*, 449-455.
- Dietz, T. L. (1998). An examination of violence and gender role portrayals in video games: Implications for gender socialization and aggressive behavior. *Sex Roles, 38*, 425-442.
- Dill, K. E., Gentile, D. A., Richter, W. A., & Dell, J. C. (2005). Violence, sex, race, and age in popular video games: A content analysis. In E. Cole & J. Henderson Daniel (Eds.), *Featuring females: Feminist analyses of media* (pp. 115-130). Washington, DC: American Psychological Association.
- Fink, J. S., & Kensicki, L. J. (2002). An imperceptible difference: Visual and textual constructions of femininity in *Sports Illustrated* and *Sports Illustrated for Women*. *Mass Communication & Society, 5*, 317-339.

# Referencias bibliográficas

Están organizadas alfabéticamente.

- 
- Brown, L. M., & Gilligan, C. (1992). *Meeting at the crossroads: Women's psychology and girls' development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bussey, K., & Bandura, A. (1999). Social cognitive theory of gender development and differentiation. *Psychological Review*, 106, 676–713.
- Buying into sexy: The sexing up of teens. (2005, January 9). [Broadcast by the Canadian Broadcasting Company]. Transcript and video retrieved August 21, 2006, from [www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html#](http://www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html#)
- Calogero, R. M. (Ed); Tantleff-Dunn, S. (Ed); Thompson, J. K. (Ed), 2011, *Self-Objectification in women: Causes, consequences and counteractions*. Washington, DC American Psychological Association.
- Connell, R. W. (1987). *Gender and power*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Cook, D. T., & Kaiser, S. B. (2004). Betwixt and between: Age ambiguity and the sexualization of the female consuming subject. *Journal of Consumer Culture*, 4, 203–227.

# Referencias bibliográficas

## La primera línea esta pegada al margen

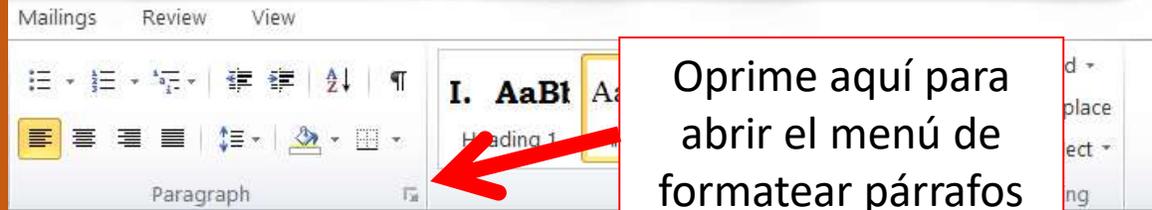
- Brown, L. M., & Gilligan, C. (1992). *Meeting at the crossroads: Women's psychology and girls' development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bussey, K., & Bandura, A. (1999). Social cognitive theory of gender development and differentiation. *Psychological Review*, 106, 676–713.
- Buying into sexy: The sexing up of teens. (2005, January 9). [Broadcast by the Canadian Broadcasting Company]. Transcript and video retrieved August 21, 2006, from [www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html#](http://www.cbc.ca/consumers/market/files/money/sexy/index.html#)
- Calogero, R. M. (Ed); Tantleff-Dunn, S. (Ed); Thompson, J. K. (Ed), 2011, *Self-Objectification in women: Causes, consequences and counteractions*. Washington, DC American Psychological Association.
- Connell, R. W. (1987). *Gender and power*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Cook, D. T., & Kaiser, S. B. (2004). Betwixt and between: Age ambiguity and the sexualization of the female consuming subject. *Journal of Consumer Culture*, 4, 203–227.

# Referencias bibliográficas

## Referencias bibliográficas

- Al-Ghannami, S., Al-Shammakhi, S., Jawaldeh, A. A., Al-Mamari, F., Grammarians, I. A., Al-Amare, J., & Mabry, R. (2019). Rapid assessment of marketing of unhealthy foods to children in mass media, schools and retail stores in Oman. *Eastern Mediterranean Health Journal*, 25(11), 820-827. [10.26719/emhj.19.066](https://doi.org/10.26719/emhj.19.066)
- Bettina Holmberg Fagerlund, Holmseth, S., Andersen, L. F., Smarten, M. C., & Glavine, K. (2020). The use of a communication tool about diet at the child health center: A cluster randomized controlled trial. *Nursing Open*, 7(4), 1217-1232. [http://dx.doi.org/10.1002/nop2.498](https://doi.org/10.1002/nop2.498)
- Davis, J. N., Brown, H., & Ramsay, S. A. (2017). Gaps in international nutrition and child feeding guidelines: a look at the nutrition and young child feeding education of Ghanaian nurses. *Public Health Nutrition*, 20(12), 2215-2224. [http://dx.doi.org/10.1017/S1368980017000908](https://doi.org/10.1017/S1368980017000908)
- Dunlop, S., & Maunder, E. Z. (2019). Developing and nurturing a community practice clinical network for community children's nurses in Wales. *British Journal of Nursing*, 28(12), 782-786. [10.12968/bjon.2019.28.12.782](https://doi.org/10.12968/bjon.2019.28.12.782)
- KIM, J. H. (2016). Nutritional insights: Advances in pediatric nutrition. *Clinical Advisor*, 19(11), 63. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ccm&AN=119121371&authtype=ss&custid=s5316525&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s5316525>
- Pinfold, J. (2017). Addressing the weighty issue of child and adolescent obesity: School nurse champions lead the way in promoting nutrition advice. *Primary Health Care*, 27(6), 8-9. [10.7748/phc.27.6.8.s8](https://doi.org/10.7748/phc.27.6.8.s8)

# Cómo hacer sangría francesa o "hanging indent" en Word (PC)



Oprime aquí para abrir el menú de formatear párrafos

## REFERENCIAS

Bickley, L. S. (2013). *Ba*  
Philadelphia, PA: Lippin

Carpenito-Moyet, L. J. (2  
Philadelphia, PA: Lippin

Coleg  
PR: A

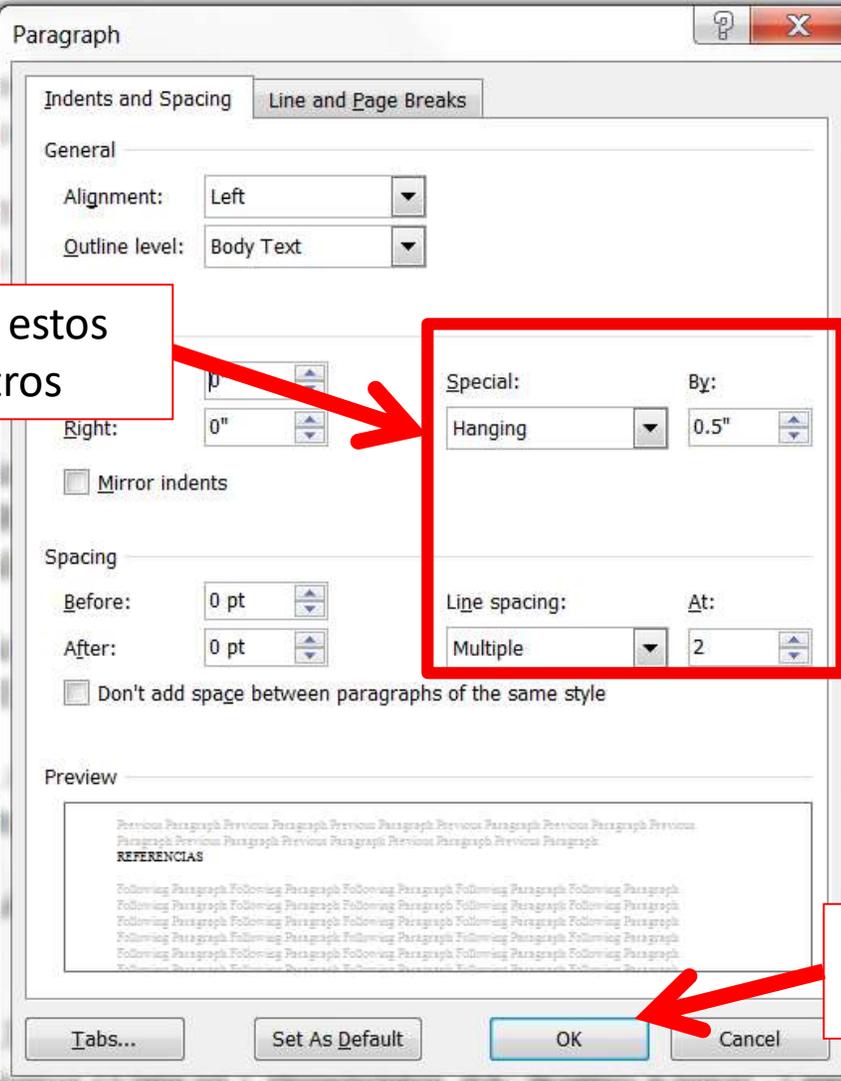
Hu, F. B. (2011). *Globali*  
*Care*, (34)6, 1249-1257.  
<http://care.diabetesjourna>

Kee, J. & Hayes, E. & M  
(7th ed.). St. Louis, MO:

LeMone, P., & Burke, K.  
*asistencia del paciente* (4

Roy, C. (2009). *The Roy*  
River, NJ: Prentice Hall.

Smeltzer, S. C., Bare, B..  
*Enfermería medico-quirú*



Selecciona estos parámetros

Oprime OK

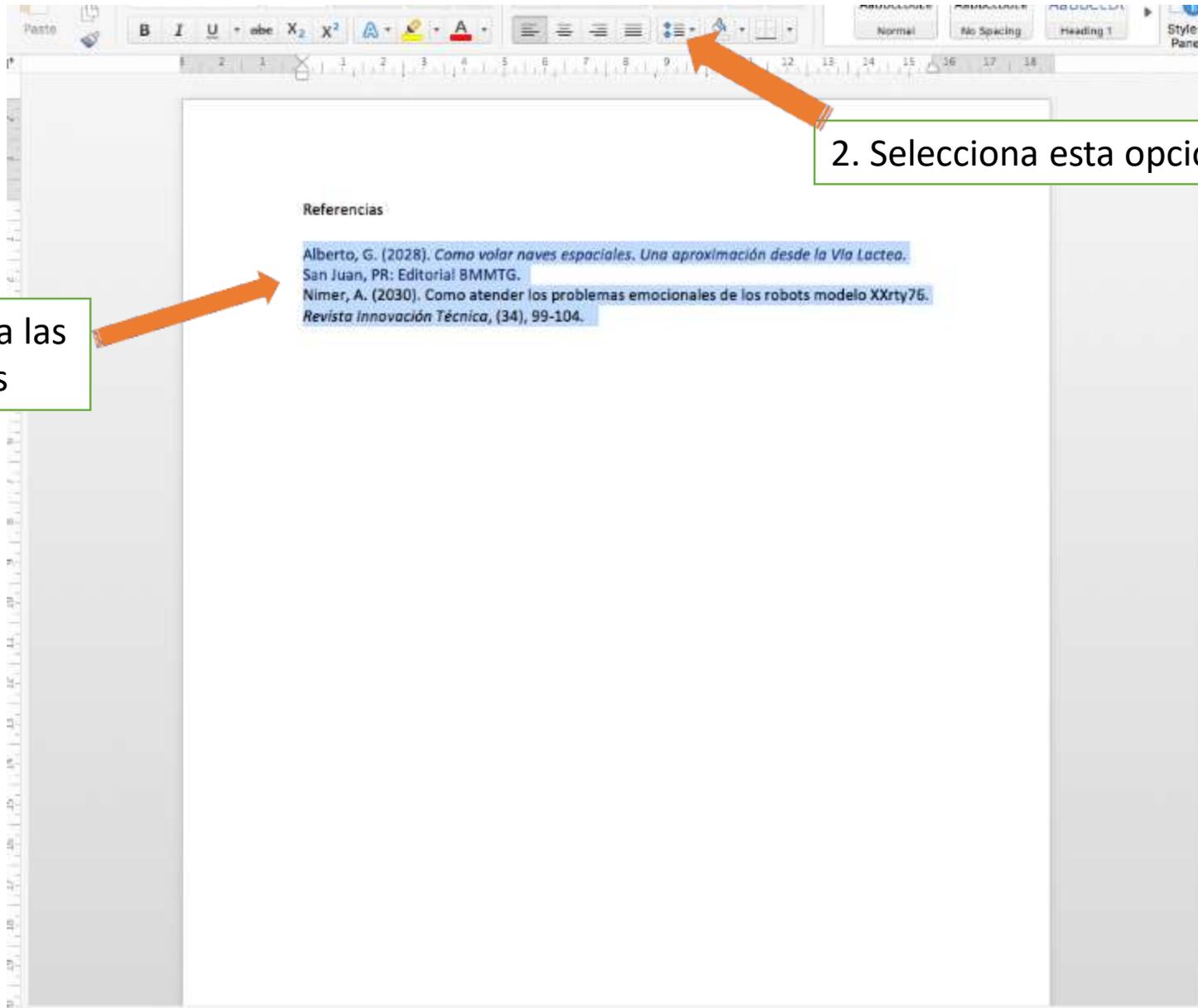
# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Al-Ghannami, S., Al-Shammakhi, S., Jawaldeh, A. A., Al-Mamari, F., Gammara, I. A., Al-Aamry, J., & Mabry, R. (2019). Rapid assessment of marketing of unhealthy foods to children in mass media, schools and retail stores in Oman. *Eastern Mediterranean Health Journal*, 25(11), 820-827. 10.26719/emhj.19.066
- Balaguer, A., Martín-Ancel, A., Ortigoza-Escobar, D., Escribano, J., & Argemi, J. (2012). The model of Palliative Care in the perinatal setting: a review of the literature. *BMC Pediatrics*, 12, 25. 10.1186/1471-2431-12-25
- Cardona Bedoya, J. M., & Vaca González, Y. C. (2019). Tendencias de la radio online como apoyo a la construcción de estrategias propias para el medio. *Revista Anagramas*, 17(34), 177-201. 10.22395/anrv17n34a9
- Davis, J. N., Brown, H., & Ramsay, S. A. (2017). Gaps in international nutrition and child feeding guidelines: a look at the nutrition and young child feeding education of Ghanaian nurses. *Public Health Nutrition*, 20(12), 2215-2224. <http://dx.doi.org/10.1017/S1368980017000908>
- Hernando Lera, M., López Vidales, N., & Gómez Rubio, L. (2020). Ficción radiofónica en tiempos de crisis: Ficción sonora de RNE (2009-2015). *Historia y Comunicación Social*, 25(1), 113-122. 10.5209/hics.64888
- Post anesthesia care 'action plan' aims to ensure optimal patient safety. (2014). *OR Manager*, 30(5), 16-20. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ccm&AN=103938292&authtype=sso&custid=s5316525&lang=es&site=eds-live&scope=site&custid=s5316525>

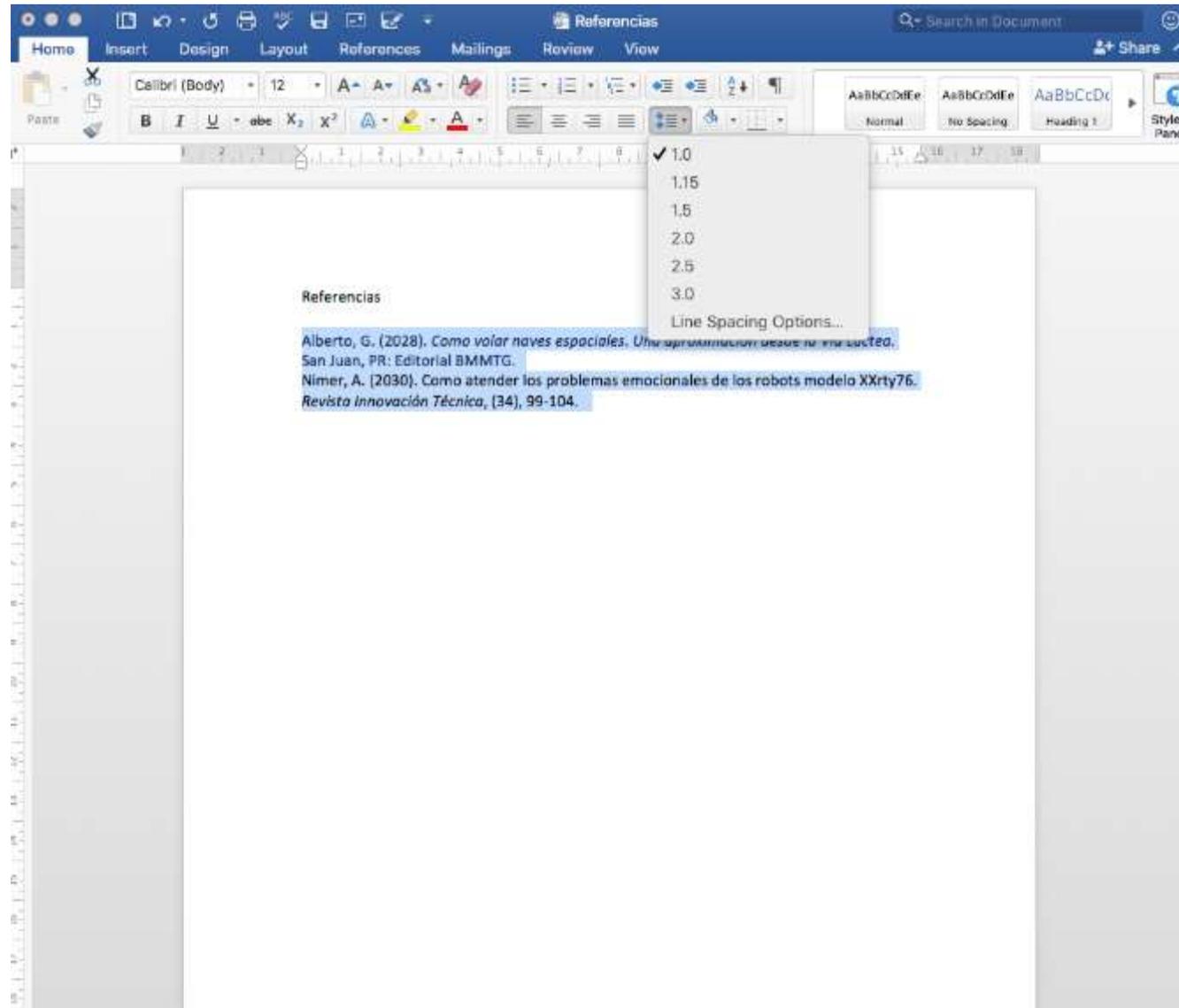
## Cómo hacer sangría francesa o “hanging indent” en Word (Mac)

1. Sombrea las referencias

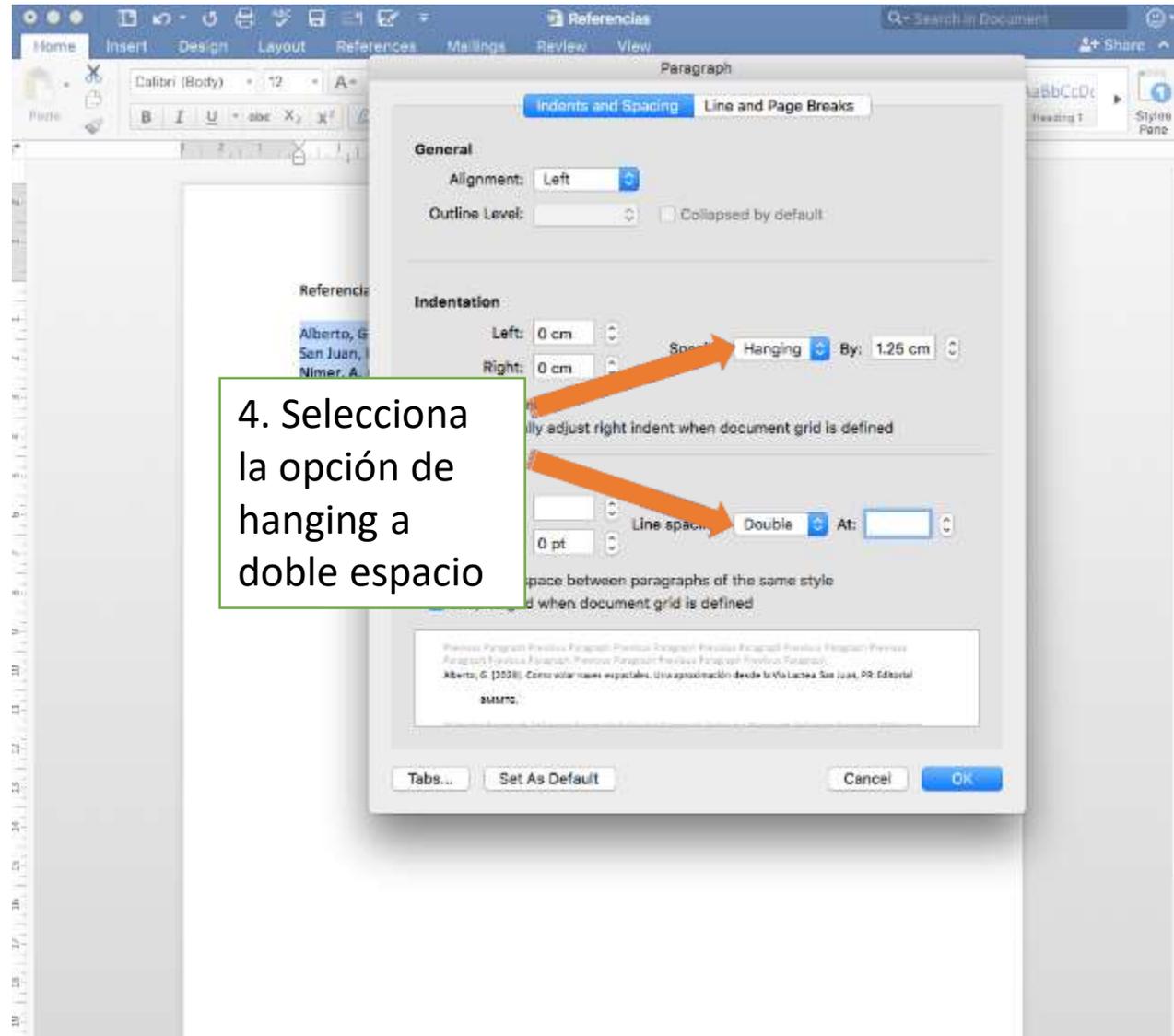


2. Selecciona esta opción

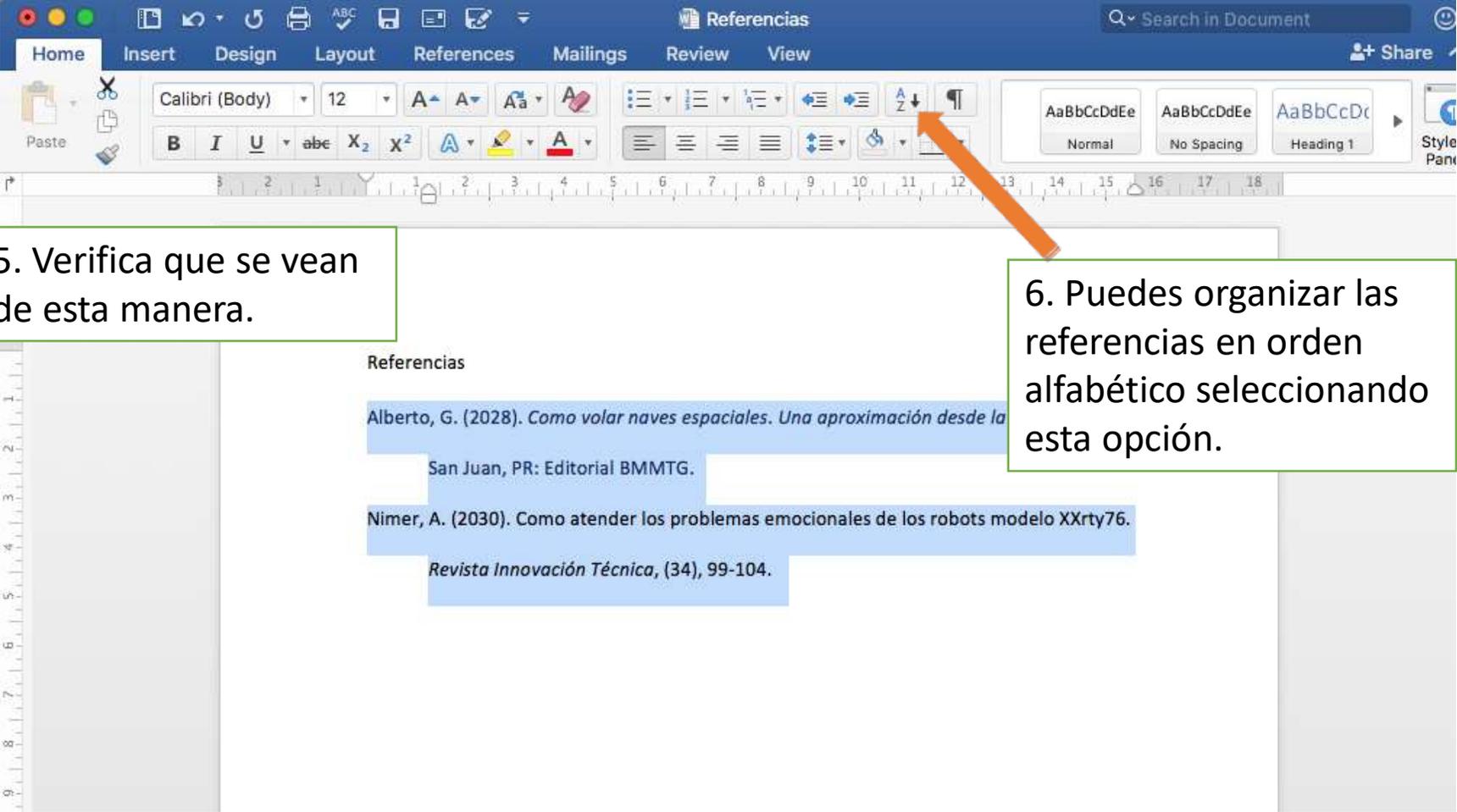
# Cómo hacer sangría francesa o “hanging indent” en Word (Mac)



# Cómo hacer sangría francesa o “hanging indent” en Word (Mac)



# Referencias bibliográficas



The screenshot shows the Microsoft Word interface with the 'Referencias' (References) tab selected. The ribbon includes options for Home, Insert, Design, Layout, References, Mailings, Review, and View. The References ribbon features a 'Sort' button with an 'A-Z' icon, which is highlighted by an orange arrow. Below the ribbon, a list of references is displayed under the heading 'Referencias'. The references are:

- Alberto, G. (2028). *Como volar naves espaciales. Una aproximación desde la*  
San Juan, PR: Editorial BMMTG.
- Nimer, A. (2030). Como atender los problemas emocionales de los robots modelo XXrty76.  
*Revista Innovación Técnica*, (34), 99-104.

Two callout boxes provide instructions:

- Box 5: '5. Verifica que se vean de esta manera.' (Verify that they look like this.)
- Box 6: '6. Puedes organizar las referencias en orden alfabético seleccionando esta opción.' (You can organize the references in alphabetical order by selecting this option.)

# Cómo puedes poner las fechas según el recurso para que sea más recuperable

## La fecha puede adoptar una de las

- Sólo el año
- Año, mes y día (fecha exacta)
- Año y mes
- Año y estación
- Rango de fechas

## Ejemplos

- (2021)
- (2021, 21 de diciembre)
- (2021, diciembre)
- (2021, verano)
- (2021, 18-20 de diciembre)
- (2020-2021)

# Libro impreso (completo)

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. Editorial.

Ramos Rosado, M. (1999). *La mujer negra en la literatura puertorriqueña*. Ediciones de la Universidad de Puerto Rico.

**Cita entra paréntesis:** (Ramos Rosado, 1999)

**Cita narrativa:** Ramos Rosado (1999)



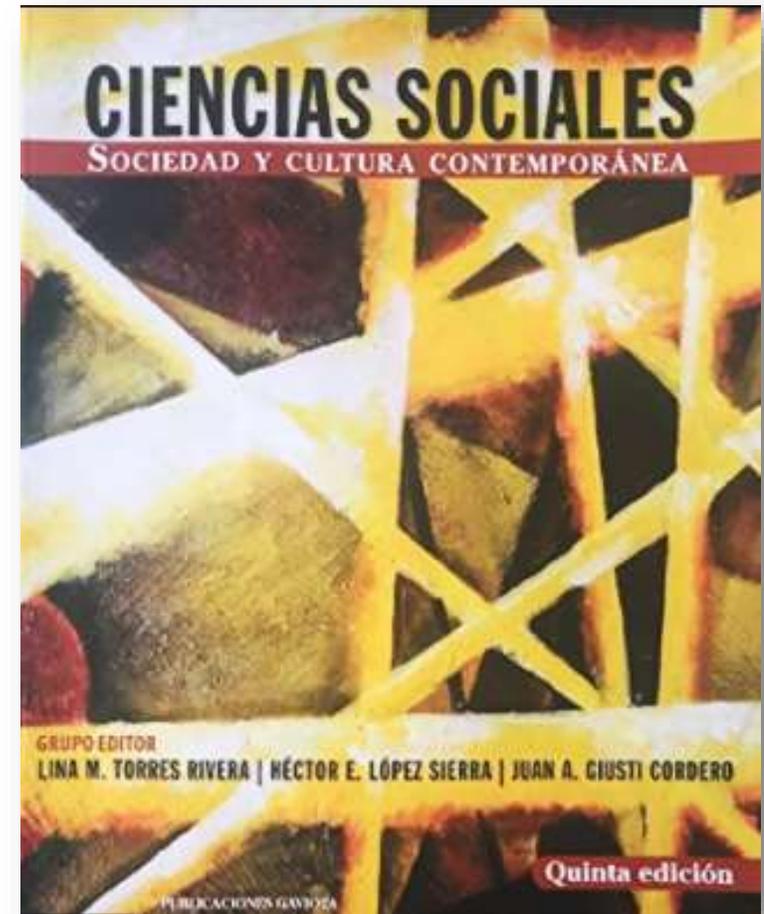
# Un solo capítulo de un Libro

Apellido, I. (año). Título del capítulo. En I. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Valdés Pizzini, I. M. (2016). Por los caminos de la naturaleza: Sociedad, tecnología y espacio natural en las ciencias sociales. En L. M. Torres, H. E. López y J. Giusti (Eds.), *Ciencias sociales: Sociedad y cultura contemporánea* (5th ed.) (pp. 621-669). Publicaciones Gaviota.

**Cita entra paréntesis:** (Valdés Pizzini, 2016)

**Cita narrativa:** Valdés Pizzini (2016)



# Libro electrónico

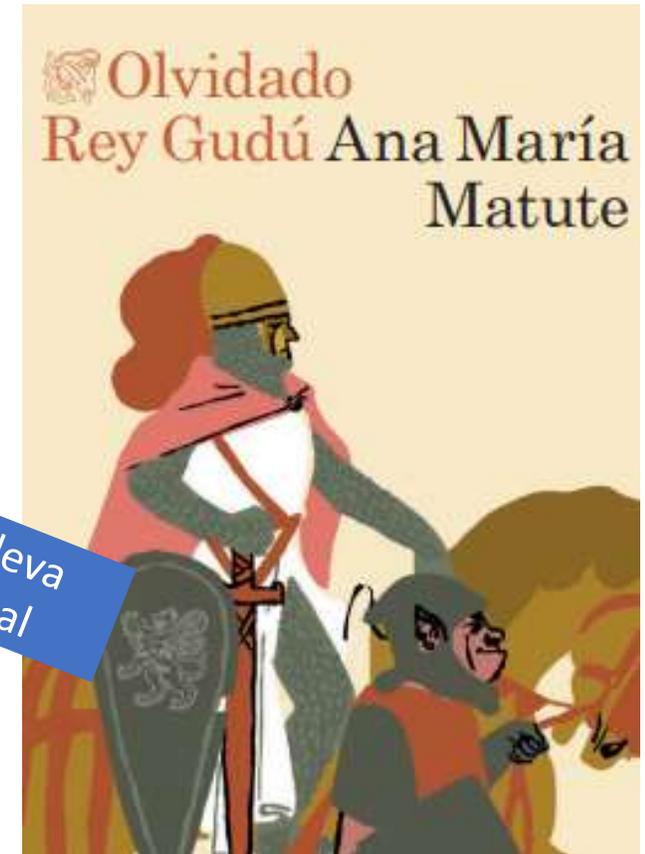
Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://URL>

Matute, A. M. (1996). *Olvidado rey Gudú*.

[https://www.planetadelibros.com/libros/contenido\\_extra/39/38164\\_Olvidado\\_Rey\\_Gudu.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros/contenido_extra/39/38164_Olvidado_Rey_Gudu.pdf)

**Cita entra paréntesis:** (Matute, 1996)

**Cita narrativa:** Matute (1996)



Ojo: no lleva punto final

# Libro electrónico con doi

Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://doi.org:xxxxx>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*.

<http://doi.org:10.3456/fer3434.566>

Ojo: no lleva  
punto final

**Cita entra paréntesis:** (Quintero, 1996)

**Cita narrativa:** Quintero (1996)

**doi: Digital Object Identifier**

Sistema de identificación que asigna un número único a artículos, escritos, libros o cualquier tipo de contenido digital.

# Tesis o Disertación

Apellido, I. (año). *Título de la tesis o disertación* (Tesis de maestría sin publicar) o (Disertación doctoral sin publicar). Institución.

Carrillo-Irizarry, D. J. (1999). *Programa educativo para intervenir con problemas de alcohol en estudiantes universitarios de nuevo ingreso* (Tesis de maestría sin publicar). University of Phoenix.

**Cita entra paréntesis:** (Carrillo-Irizarry, 1999)

**Cita narrativa:** Carrillo-Irizarry (1999)



# Revista impresa

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*,  
*volumen(número)*, páginas.

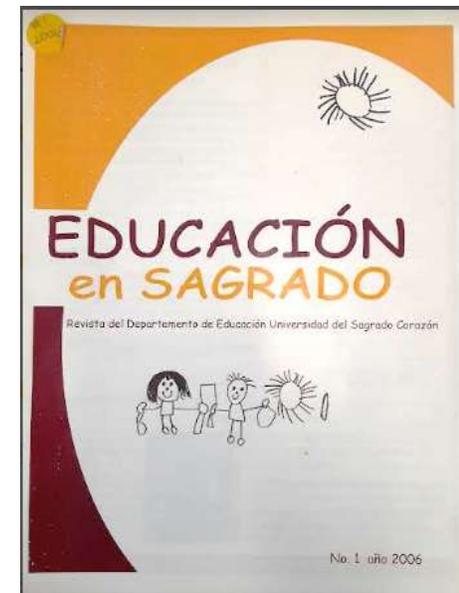
Ojo: no espacio

Mayúsculas  
excepto artículos

Carrillo-Irizarry, J. (2006). El maestro como agente facilitador del  
aprendizaje. *Educación en Sagrado*, 2(1), 13-14.

**Cita entra paréntesis:** (Carrillo-Irizarry, 2006)

**Cita narrativa:** Carrillo-Irizarry (2006)



# Revista electrónica

Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*, Volumen(número),  
página(s). <http://URL>

Ojo: no lleva  
punto final

Rodríguez-Fernández, L., & Vázquez-Sande, P. (2019). Retos y perspectivas en la comunicación  
organizacional. *El Profesional de la Información*, 28(5), 1–7. [https://www.redalyc.org/  
pdf/729/72923962008.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf)

**Cita entra paréntesis:** (Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande, 2019)

**Cita narrativa:** Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande (2019)

# Revista electrónica con doi

Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo. *Título de la revista*,  
*Volumen*(número), página(s). <http://doi.org/>

Hutt Herrera, H. (2012). Las redes sociales: Una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2).  
121-128. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.01>

Ojo: no lleva  
punto final

**Cita entra paréntesis:** (Hutt Herrera, 2012)

**Cita narrativa:** Hutt Herrera (2012)

# Periódico impreso

Apellido, I. (año, día de mes). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, página(s).

Cortés Chico, R. (2021, 28 de junio). Anticipan drástica baja en matrícula. *El Nuevo Día*, 4-5.



Cita entra paréntesis: (Cortés Chico, 2021)

Cita narrativa: Cortés Chico (2021)

# Periódico en línea

Ojo: no lleva punto final

Apellido, I. (año, día de mes). Título del artículo. *Nombre del Periódico*. <http://URL>

Vega, A. L. (2010, 3 de marzo). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*. <http://www.endi.com>

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)



# Artículo de periódico sin autor

Título del artículo. (año, día de mes). *Nombre del Periódico*, página(s).

El animal más feo del mundo. (2013, 12 de septiembre). *El Mundo*, 28.

**Cita entra paréntesis:** (El animal más feo del mundo, 2013)

**Cita narrativa:** El animal más feo del mundo (2013)



# Recursos de la web

Apellido, I. (fecha). Título del documento [Descripción del formato\*]. <http://URL>



- \*Descripción del formato es necesaria solamente para webinar, video, fotografía, álbum, etc. Si es una página web de contenido no se indica formato.
- Si debes romper la dirección porque es muy larga, hazlo después de un diagonal /, guion -, punto . u otro símbolo (no cortes una palabra)
- Si estás preparando un documento impreso, no uses el hipervínculo activo.
- No coloques punto al final de la dirección electrónica.

# Documento descargado de la web en PDF

Apellido, I. (fecha). *Título del documento*. <http://URL>

Ojo: no lleva  
punto final

Torres, A. (2009). *La educación para el empoderamiento y sus desafíos*.  
<http://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3175951.pdf>

Cita entra paréntesis: (Torres, 2009)

Cita narrativa: Torres (2009)



# Entrada de blog

Apellido, I. (año, día de mes). Título de la entrada. <http://URL>

Delgado Pérez, A. (2015, 24 de mayo). Del expediente académico, al análisis de datos.

<http://edumorfosis.blogspot.com/2015/05/del-expediente-academico-al-analisis-de.html>

- No lleva itálicas
- Si no aparece el nombre completo, usa el nombre de usuario aunque sea un **apodo**

**Cita entra paréntesis:** (Delgado Pérez, 2015)

**Cita narrativa:** Delgado Pérez (2015)



# Entrada de Blog

Melmarie Blog. (2021, 24 de abril). ¿Cómo evitar el burnout o quemazón? <https://melmarieblogpr.com/2021/04/24/como-evitar-el-burnout-o-quemazon/>



# YouTube, SlideShare, Scribd

Apellido, I. [nombre de usuario, si aplica]. (año, día de mes). *Título* [Tipo\*]. YouTube.  
<http://URL>

\*Vídeo, Presentación, etc.

lindamuchacha. (2012, 29 de febrero). *Chomsky: El objetivo de la educación* [Vídeo].

YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=AsZJxDsd1Q8>



# Si falta algún elemento...

- Si la página no tiene autor, coloca el título de la página en su lugar.
- Si no tiene fecha de publicación, indícalo con **s.f.**

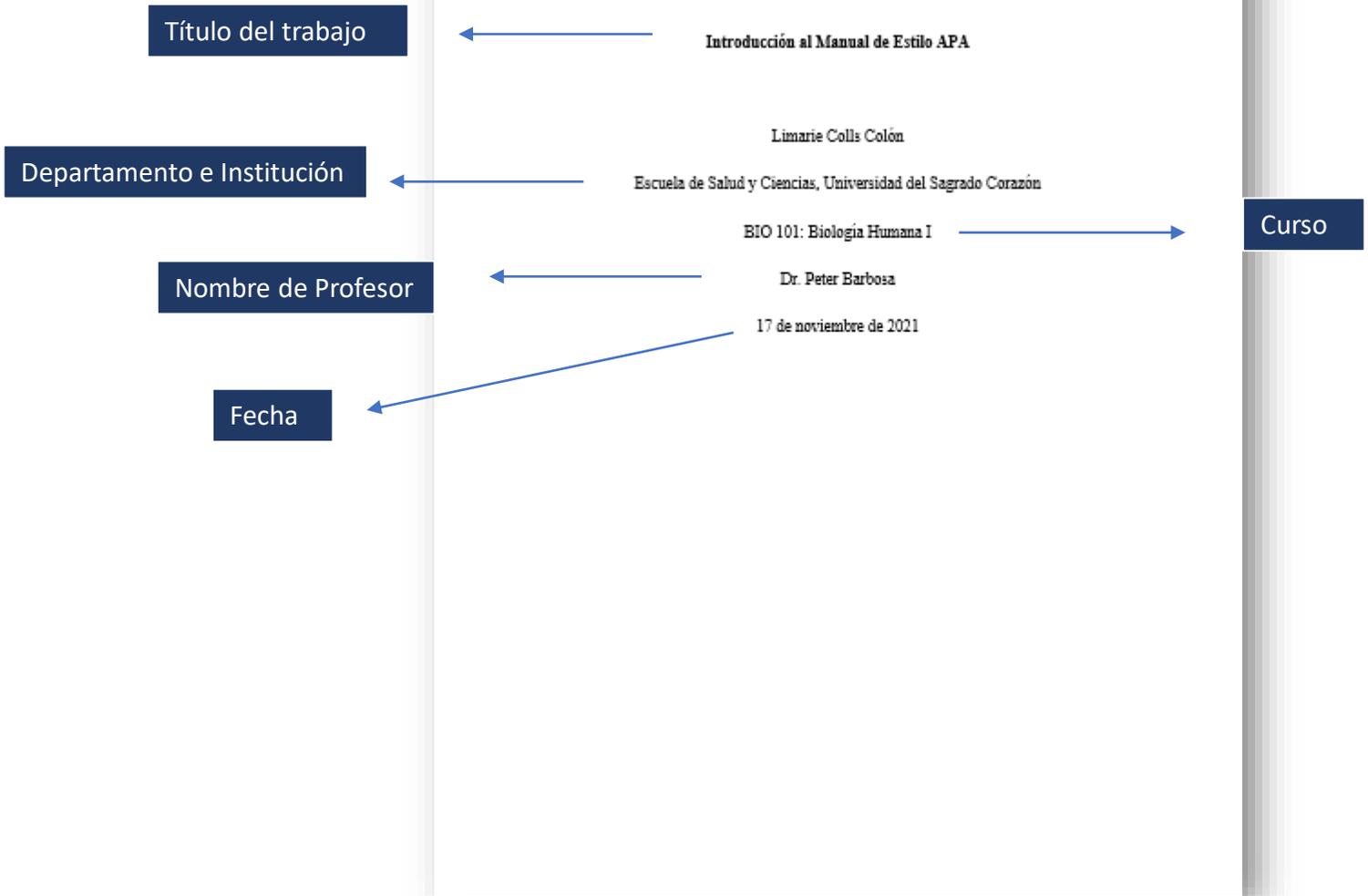
Términos y condiciones. (s.f.). <http://www.elnuevodia.com/contenido-terminos-676736.html>



# Portada

## Elementos de la Portada:

- Se enumera la página de portada con el número uno en el encabezamiento al lado derecho.
- Fuera del encabezamiento dejas cuatro espacios y en el cuarto espacio escribes el título en el medio en negrilla.
- Dejas dos espacios y escribes tu nombre.
- En el siguiente espacio escribes la escuela a la que perteneces seguido de coma y luego escribes Universidad del Sagrado Corazón.
- Continuas con el curso abreviado seguido de dos puntos y luego escribes el nombre del profesor.
- Finalizas con la fecha.



## Para más información

- **APA Style** - página oficial de APA  
<http://www.apastyle.org/index.aspx>
- **APA Style Blog** – actualizaciones y preguntas del público,  
<http://blog.apastyle.org>
- **Purdue Online Writing Lab** - explicación concisa y ejemplos comunes y complejos <http://owl.english.purdue.edu/owl/section/2/10/>

# Referencias

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Autor.

American Psychological Association. (2012). *APA style guide to electronic references*. Autor.

Paiz, J. M., Angeli, E., Wagner, J., Lawrick, E., Moore, K., Anderson, M., ... Keck, R. (13 de mayo de 2016). *General format*.

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/1/>

Villeneuve-Román, M. L. (203-14). *Más que palabras: Redactar al estilo A.P.A.* Nueva Creación.

# ¡Gracias por su atención!



Página web:

[biblioteca.sagrado.edu](http://biblioteca.sagrado.edu)

[bmmtg@sagrado.edu](mailto:bmmtg@sagrado.edu)

[jose.carrilloirrizary@sagrado.edu](mailto:jose.carrilloirrizary@sagrado.edu)

[limarie.colls@sagrado.edu](mailto:limarie.colls@sagrado.edu)

[francisco.solis@sagrado.edu](mailto:francisco.solis@sagrado.edu)

Biblioteca Sagrado

@bibliosagrado

@bibliotecasagradooficial