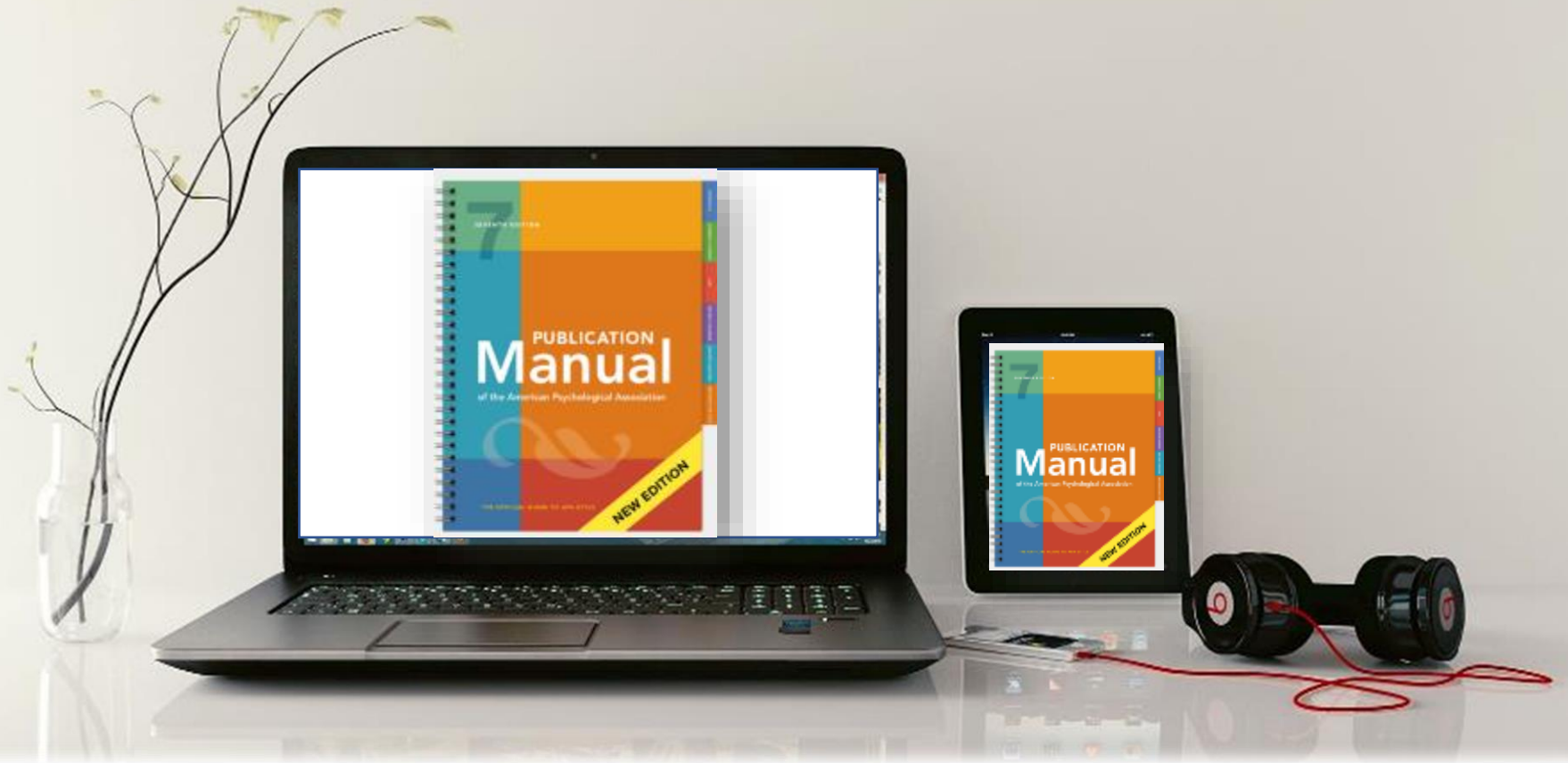


Introducción al Estilo APA



¿Qué es el plagio?

- Definición:
“Copiar **en lo sustancial** obras ajenas, dándolas como propias” (RAE)
- Copiar sin dar crédito:
 - Hacer *copy/paste* de una página Web.
 - Copiar de un libro, revista o periódico impreso o electrónico.
 - Copiar ideas, obras, escritos, música, u otra creación de otra persona.



Plagiar. (2012). En *Diccionario de la Real Academia Española*. <http://www.rae.es>

Plagio de profesor toca a cinco países

Autores de México, España y Argentina podrían estar entre las víctimas

martes, 25 de septiembre de 2012 - 8:50 PM



Guardar

La práctica de plagio que se le atribuye a Iván Ríos Hernández, profesor de la Universidad de Puerto Rico (UPR), en Carolina, tiene víctimas en al menos cinco países.

Ríos Hernández también habría plagiado a autores de México, Argentina y España en otras dos columnas -además de los casos ya conocidos de Venezuela y Cuba- revelan nuevos hallazgos obtenidos ayer.

Uno de los casos más llamativos fue la columna "El uso del miedo en las campañas publicitarias", publicada el 3 de julio, en la que el profesor construyó su escrito copiando fragmentos completos de dos estudios distintos de autores de España y México.

Ríos Hernández, quien firma sus columnas como catedrático de Publicidad de la UPR en Carolina, no atribuyó esas informaciones a ningún autor o estudio, a pesar de que habría calcado párrafos enteros sin cambiarle una sola coma.

En otra de las columnas, titulada "El arte de hablar en público", Ríos Hernández se habría apropiado de partes del contenido del libro "¿Cómo hablar en público?" de

Renuncia Prof. Iván Ríos tras escándalo de plagio



A la derecha, Janet Marilyn Hernández, una publicista venezolana, quien denunció el plagio del doctor Iván Ríos Hernández, a la izquierda.

CyberNews/NotiCel

25/09/2012 05:12 pm

El profesor Iván Ríos Hernández, catedrático auxiliar de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina, presentó el martes su renuncia a dicha institución educativa efectiva inmediatamente, informó el propio profesor.

"Como expliqué anteriormente, he publicado artículos de opinión en un periódico de circulación nacional, relacionados con áreas de interés general en el campo de las comunicaciones. Escribí dichos artículos sin la rigidez y forma que se exige y acostumbra en los escritos académicos. Nunca fue mi intención apropiarme del trabajo de otros, pero mis omisiones son mi responsabilidad y por eso presenté mi renuncia hoy", abundó Ríos.

Plagio

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Plagio



Cartel ganador firmado por Antonio Galván y pieza móvil del artista Christian Flensted.

El diseñador del cartel que ganó el certamen del Carnaval de Benalmádena utilizó sin autorización la imagen de un móvil del artista danés Christian Flensted. Se retiró el cartel y el diseñador tuvo que devolver el premio.

Fuente: <http://graffica.info/cocos-carnaval-benalmadena/>

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Uso indebido de imágenes

Seguramente has visto imágenes que tienen una marca casi transparente (*watermark*) superimpuesta.



Son imágenes protegidas por leyes de derecho de autor (*copyright*). El dueño de las imágenes espera recibir pago por su uso (*royalties*). ¡No las uses!



Uso apropiado de imágenes

The screenshot shows a Google search for "plagio" on a mobile device. The search results page includes tabs for "Todos", "Imágenes", "Noticias", "Videos", "Maps", and "Más". The "Imágenes" tab is selected. Below the tabs, there are filters for "Tamaño", "Color", "Tipo", "Fecha", and "Derechos de uso". A red arrow points to the "Derechos de uso" filter, which has a dropdown menu open showing three options: "Todos", "Licencias Creative Commons", and "Licencias comerciales y de otra índole". Another red arrow points to the "Licencias Creative Commons" option. A blue text box on the left side of the image results area contains the text: "En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones". The search results show several images related to plagiarism, including one with a lightbulb and a gun, one with a hand holding a lightbulb over a laptop, and one with a hand holding a lightbulb over a computer screen.

Google

plagio

Todos Imágenes Noticias Videos Maps Más Configuración Herramientas

Tamaño Color Tipo Fecha Derechos de uso

En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones

✓ Todos
Licencias Creative Commons
Licencias comerciales y de otra índole

Herramientas para la detección del plagio – IFT infotecarios.com

El plagio y la excusa informática - Tesis de Pedro S... socialfuturo.com

10 consejos a ofrecer desde las bibliotecas p... comunidadbaratz.com

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Uso apropiado de imágenes

Puedes buscar en colecciones de imágenes libres, incluyendo:

- pixabay.com
- www.pexels.com
- www.freeimages.com
- y otros



¿Por qué es importante citar tus fuentes de información?

- Sustentas y fortaleces tu escrito demostrando la investigación que realizaste.
- Evitas cometer plagio.
- Otras personas pueden acceder los recursos que citas.



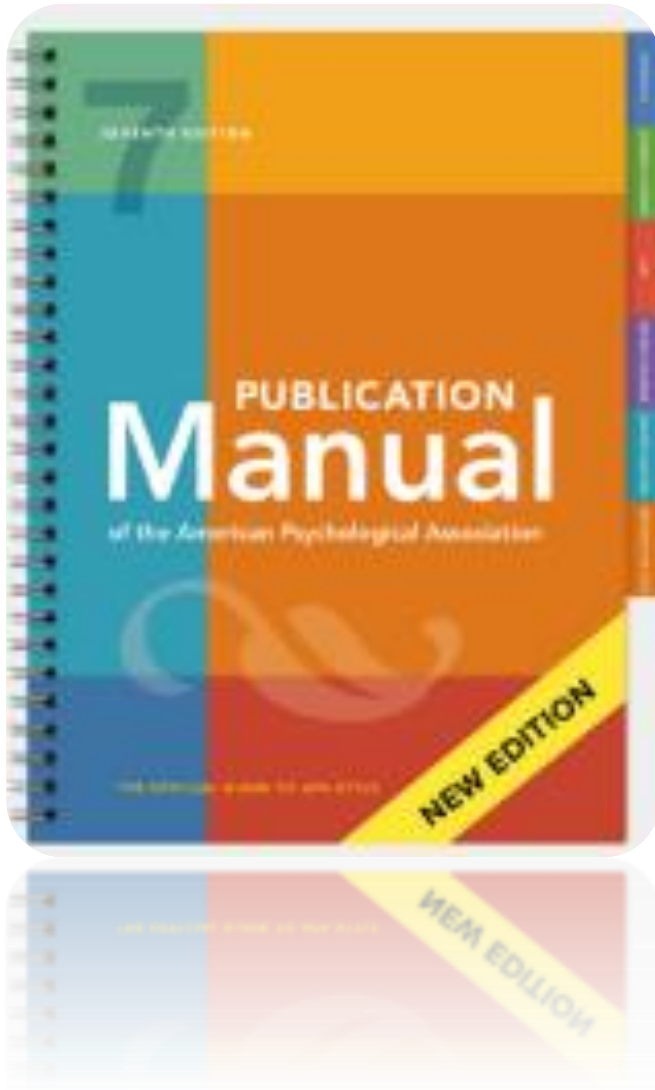
SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

¿Plagio o uso legal?

1. Haces *copy/paste* de una página web y le das crédito al autor en tu trabajo.
2. Copias la frase “Para bailar la bamba” en una canción que escribiste, sin mencionar su autor.
3. Utilizas citas directas y citas indirectas en tu escrito.
4. Copias una foto o dibujo de una página web y la usas para crear un arte.
5. Usas un *clip art* de la página de Microsoft en tu presentación.

Estilo APA



- Manual de estilo de la *American Psychological Association*.
- Estipula la manera en que se deben redactar, citar, formatear y presentar los artículos científicos para publicación en revistas profesionales además de que tiene elementos diseñados específicamente para estudiantes.

Formato básico de APA

- Elementos para la preparación del trabajo escrito en términos generales:
 - Opciones de letra:
 - **Times New Roman 12**
 - Calibri 11,
 - Arial 11,
 - Lucida Sans Unicode 10,
 - Georgia 11.
 - Espacio de los párrafos a doble espacio
 - Mantener márgenes de 1" a los cuatro lados de la página.
 - Alineamiento de los párrafos a la izquierda
 - La primera línea de cada párrafo debe estar indentada a 0.5 pulgadas.



Junio 2018

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Escoge la mejor contestación

- ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- Los márgenes deben estar a cuantos espacios:
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?
 - Izquierdo
 - Central
 - Derecho
 - Justificado

Citas



Cita directa vs. indirecta

Cita directa

- Reproduce exactamente las palabras del autor (“copy/paste”).
- Se usa cuando es importante no cambiar el sentido del original, no hay otra manera de expresar la idea o quieres preservar el texto exacto.

Cita indirecta

- Escribes la idea del autor en tus propias palabras (parafrasear).
- Puedes resumir o comentar las palabras del autor sin cambiar el sentido.



Cita directa vs. indirecta

Cita directa

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) expresa que “algunas veces son adaptaciones fieles a la obra, pero otras veces nos preguntamos si realmente se trata de la misma novela que habíamos leído” (p.11).

Cita indirecta

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.



Citas directas

Cita de menos de 40 palabras, se incorpora en el escrito y se marca con comillas dobles “ ”

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

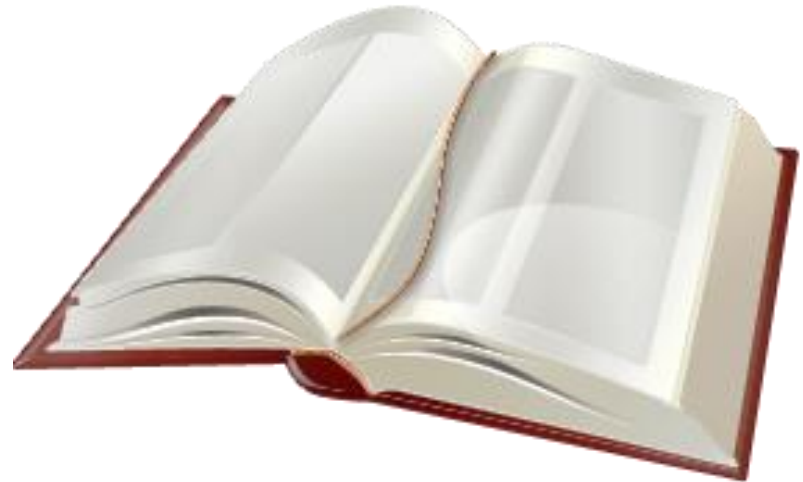
Cita de 40 palabras o más se coloca en bloque

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103).

Cita directa: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación
- Número de la página o párrafo en que aparece la cita



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa, <40 palabras

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

Comillas

Autor

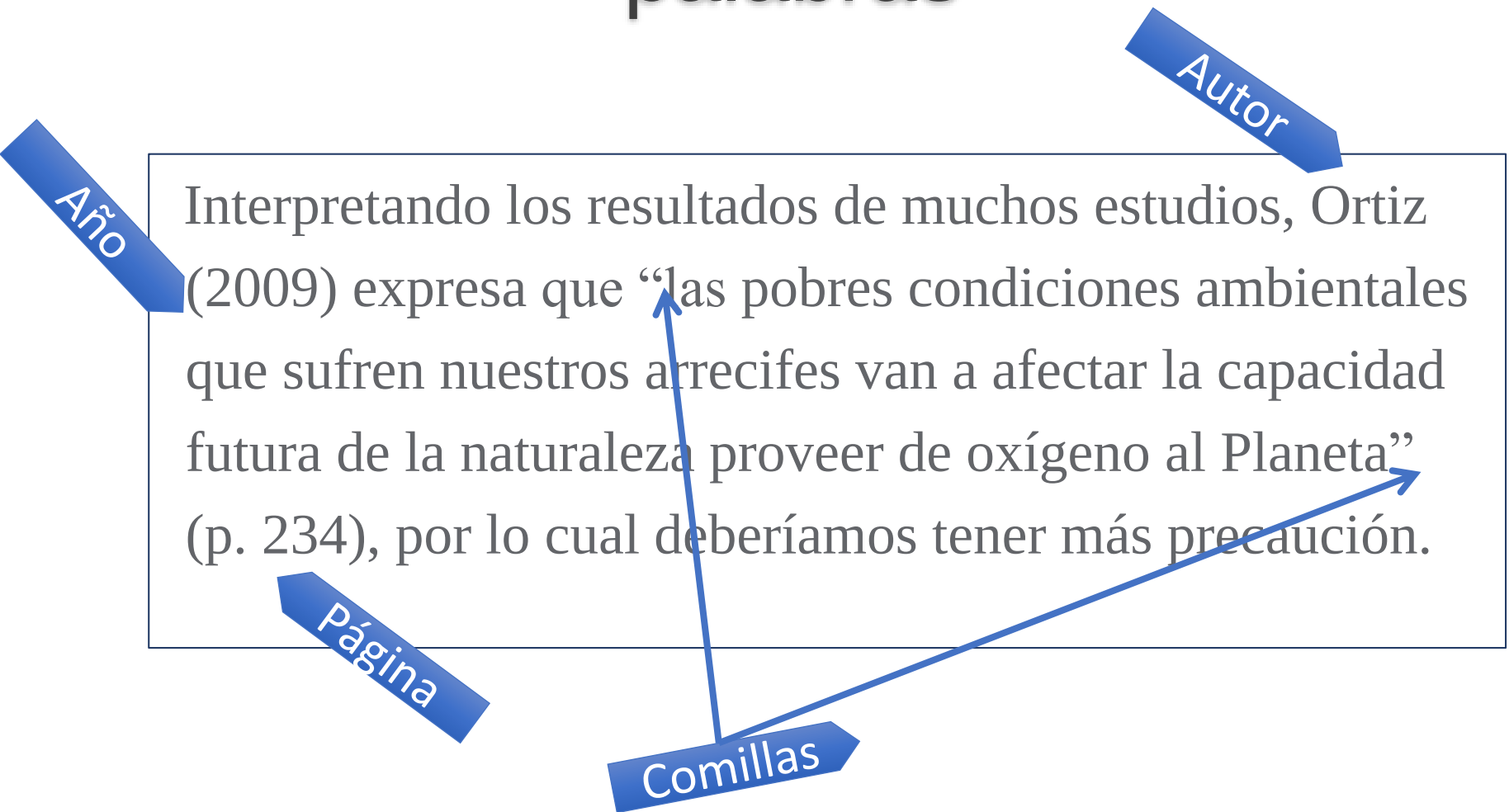
Año

Página

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa, <40 palabras



Ejemplo de cita directa sin número de página (ej.: contenido del web)

Año

Autor

En 1993, Polanco comenta que el mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (sección de Comentarios, párr. 4).

Comillas

Párrafo



SAGRADO

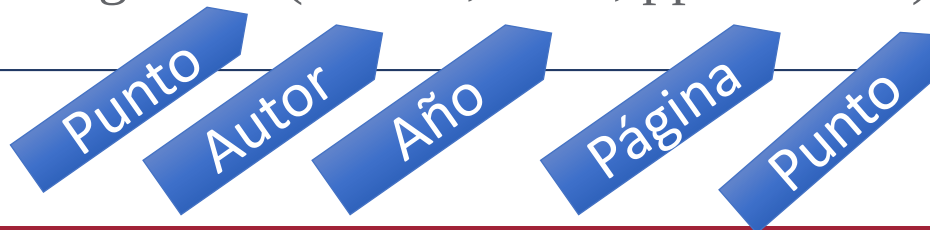
Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa >40 palabras

La cita va en bloque, indentada y a doble espacio.
La información de la fuente va **después** del punto final

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103).



Ejemplo de cita directa >40 palabras

Otra manera de mencionar autor y año

Año

Ocasio (2009) contradice su punto de vista:

Autor

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (pp.102-103).

Punto

Página

Punto

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Citas indirectas: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación



Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor en la oración, año de publicación entre paréntesis.

Autor

Año

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor y año de publicación entre paréntesis, separados por una coma.

Autor

Año

Un escrito reciente sobre la literatura llevada al cine (Rivera, 2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Formas de presentar la cita indirecta

Tanto autor como año en la oración.

Año

Autor

En su escrito de 2012 sobre la literatura llevada al cine, Rivera se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Comunicación personal

(por teléfono, correo/email o en persona)

La comunicación personal no es recuperable por otra persona, pero se tiene que atribuir a la fuente con el siguiente formato. No se incluye en la lista de referencias.

(I. Apellido, comunicación personal, día de mes de año).

Al preguntarle sobre su trabajo relacionado a la literatura llevada cine, la autora respondió que prefiere leer la obra escrita antes de ver la versión cinematográfica (E. Rivera, comunicación personal, 4 de febrero de 2015).



Identifica la cita correcta

1. Scarano (2000) expone que el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX (p. 535).
2. En el 2000 menciona Scarano que “el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX” (p. 535).
3. Para fines del siglo XIX, el azúcar y el café no constituían la única fuente de empleo en Puerto Rico (Scarano, 2000).
4. Scarano, en su obra publicada en el 2000, expuso:
El azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX. Existía una creciente economía urbana dedicada al comercio, la navegación, la administración pública y todo tipo de servicios (p. 535).

Estilos básicos de citar

Obra de uno o dos autores

Primera cita

Walker (2007) o (Walker, 2007)

Walker y Allen (2004) o (Walker & Allen, 2004)

Citas posteriores = se escriben igual

Walker (2007) o (Walker, 2007)

Walker y Allen (2004) o (Walker & Allen, 2004)

El símbolo **&** (**ampersand** o **et**) significa **y**.
Según APA, en las citas se usa **&** no importa si el trabajo es en inglés o español.
En el texto se usa la palabra **y**.
Si el trabajo es en inglés se usa **and**.

Cita indirecta: uno o dos autores

Hay autores que piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar (Vega & Ramírez, 2006).

1ra cita

2da cita

Vega y Ramírez (2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.



Estilos básicos de citar

Obra con tres o más autores

- Se escribe solo el apellido del primer autor desde la primera vez que se cita.

Bradley et al. (2009) o (Bradley et al., 2009)

Cita indirecta: tres o más autores

1ra cita

Vega et al. (2006) piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar..

2da cita

Los estudiosos (Vega et al., 2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.



Cita de Fuente Secundaria

- Es citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor. Introduces la cita con el apellido del autor original y el año y en paréntesis la referencia al recurso que usaste.

Ejemplo:

Benítez (1980) expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).



Asociaciones o instituciones

Instituciones de nombre reconocido

Primera cita:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003)

Siguientes citas:

(UNESCO, 2003)

Instituciones no conocidas

Universidad del Wachupichu (2003)

(Universidad del Wachupichu, 2003)

Siempre se menciona el nombre completo



Cierto o Falso

1. Cuando voy a citar **dos autores por segunda vez**, utilizo **et al.**
2. Al citar por **segunda vez 3 a 5** autores escribo todos los autores e incluyo el año.
3. En una cita secundaria tengo que escribir la cita de donde tome la información.
4. En la cita, escribo los nombres de los autores en **orden alfabético**.

Selecciona las citas correctas

1. Camacho García y Rodríguez Tapia (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
2. Un escrito reciente (Camacho García, Rodríguez Tapia, 2007) habla sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
3. Los autores (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
4. Camacho García & Rodríguez Tapia (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.

La lista de referencias

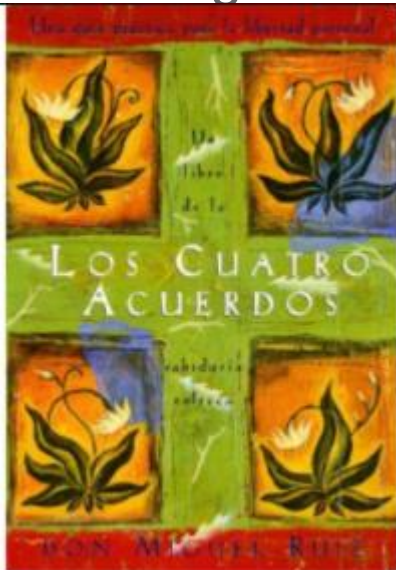


LISTA DE REFERENCIAS

- American Library Association. (2011). *Introduction to information literacy*. Recuperado de <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/infolit/overview/intro/index.cfm>
- Bhargava, R. (2009, 30 de septiembre). Manifesto for the content curator: The next big social media job of the future? Entrada de blog en <http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future-.html>
- Chowdhury, G., Burton, P. F., Poulter, A., & McMenemy, D. (2008). *Librarianship: An introduction*. Londres: Facet Publishing.
- Courtois, M. P., Higgins, M. E., & Kapur, A. (2005). Was this guide helpful? Users' perceptions of subject guides. *Reference Services Review*, 33(2), 188-196.
- Cox, A. (2006). Definitions and debates. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 3-13). Londres: Facet Publishing.
- Davies, R. (2006). Library portals. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 115-122). Londres: Facet Publishing.
- Dunsmore, C. (2002). A qualitative study of web-mounted pathfinders created by academic business libraries. *Libri*, 52 (3), 137-156.
- Fiorelly, G. (2011, 15 de septiembre). Content curation definition and generation. Entrada de blog en <http://www.iloveseo.net/content-curation-definition-and-generation/>
- Galvis, A. H. (2008). La PIOLA y el desarrollo profesional docente con apoyo de tecnologías de información y comunicación. *Tecnología y Comunicación Educativa*, Año 22, No. 46, 22(8), 58-86.

Lista de referencias

- Permite que otras personas localicen los recursos que citas en el texto.
- Contiene información de autor, año de publicación, título y fuente.
- Se incorpora al final del documento.
- Va a doble espacio.
- La segunda línea en adelante va indentada 5 espacios o 1/2" (hanging indent)



Ruiz, M. (1999). *Los cuatro acuerdos: Una guía práctica para la libertad personal*. Ediciones Urano, SA.



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Lista de referencias

- Las referencias se ordenan alfabéticamente.
- Dos o más obras del mismo autor se ordenan por fecha (la más antigua primero).
- Obra sin autor:
 - Si es de una entidad, se usa el nombre como autor.
 - Si indica que es anónimo, se utiliza esa palabra en el campo de autor.
 - Si no tiene información, se mueve el título al campo de autor.
- No enumeren, ni las pongas en *bullet* las referencias.
- **Solamente lo que citas es lo que puedes poner en las referencias.**



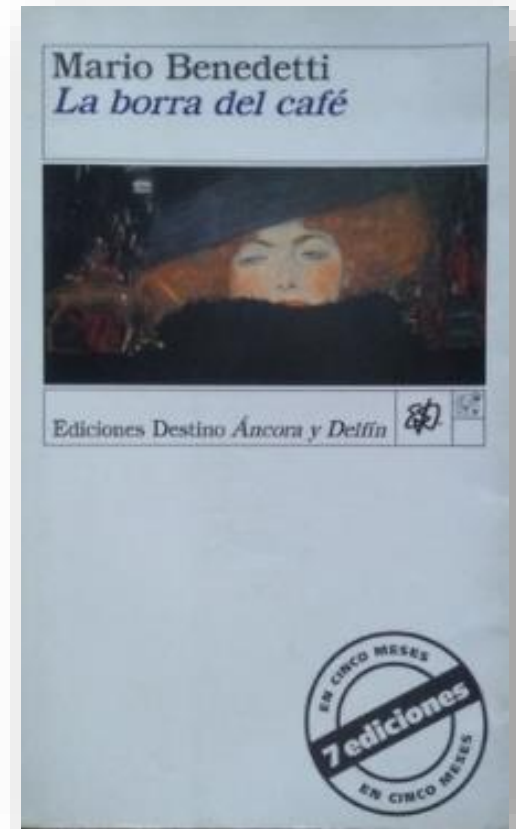
Libro impreso (completo)

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. Editorial.

Benedetti, M. (1993). *La borra del café*. Ediciones Destino.

Cita entra paréntesis: (Benedetti, 1993)

Cita narrativa: Benedetti (1993)



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón



Libro electrónico

Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://URL>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*. <http://www.librosgratis.edu>

Cita entra paréntesis: (Quintero, 1996)

Cita narrativa: Quintero (1996)

Ojo: no lleva
punto final



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Libro electrónico con doi

Apellido, I. (año). *Título del libro*. <http://doi.org:xxxxx>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*.

<http://doi.org:10.3456/fer3434.566>

Ojo: no lleva
punto final

Cita entra paréntesis: (Quintero, 1996)

Cita narrativa: Quintero (1996)

doi: Digital Object Identifier

Sistema de identificación que asigna un número único a artículos, escritos, libros o cualquier tipo de contenido digital.

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón



Selecciona las referencias correctas

1. Camacho García, M., & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. San Juan, PR: Editorial Tsunami Educativa.
2. Camacho García, M. y Rodríguez Tapia, I. E. (2007). El arte de enseñar y aprender. Editorial Tsunami Educativa.
3. Camacho García, M., y Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. Editorial Tsunami Educativa.
4. Camacho García, M., & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. Editorial Tsunami Educativa.

Revista impresa

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*,
volumen(número), páginas.

Ojo: no espacio

Mayúsculas
excepto artículos

Kelly, M. (2018). Bienvenido a casa: No hay lugar como el hogar.
Estudio Bíblicos para la Vida, 4(1), 10–11.

Cita entra paréntesis: (Kelly, 2018)

Cita narrativa: Kelly (2018)

Revista electrónica

Apellido, A., Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo.

Título de la revista, Volumen(número), página(s). <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Rodríguez-Fernández, L., & Vázquez-Sande, P. (2019). Retos y perspectivas en la comunicación organizacional. *El Profesional de la Información*, 28(5), 1–7. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.01>

Cita entra paréntesis: (Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande, 2019)

Cita narrativa: Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande (2019)

Revista electrónica con doi

Apellido, A., Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo.

Título de la revista, Volumen(número), página(s). <http://doi.org/>

Hutt Herrera, H. (2012). Las redes sociales: Una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2). 121-128. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf>

Ojo: no lleva
punto final

Cita entra paréntesis: (Hutt Herrera, 2012)

Cita narrativa: Hutt Herrera (2012)



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Periódico impreso

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, página(s).

Vega, A. L. (3 de marzo de 2010). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*, p. 45.

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)

Periódico en línea

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*. <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Vega, A. L. (3 de marzo de 2010). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*. <http://www.endi.com>

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)



Artículo de periódico sin autor

Título del artículo. (día de mes de año). *Nombre del Periódico*,
página(s).

El animal más feo del mundo. (12 de septiembre de 2013). *El Mundo*,
p. 28.

Cita entra paréntesis: (El animal más feo del mundo, 2013)

Cita narrativa: El animal más feo del mundo (2013)





Selecciona las referencias correctas

1. D'Antonio, P. (2013). Cultivating Constituencies: The Story of the East Harlem Nursing and Health Service, 1928-1941. *American Journal Of Public Health*, 103(6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>
2. D'Antonio, P. (2013). Cultivating constituencies: The story of the East Harlem
3. nursing and health service, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103(6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>
3. D'Antonio, P. (2013). Cultivating constituencies: The story of the East Harlem nursing and health service, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103[6], 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>.
4. D'Antonio, P. (2013). *Cultivating constituencies: The story of the East Harlem nursing and health service*, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103 (6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>

Recursos de la web

Apellido, I. (fecha). Título del documento [Descripción del formato*]. http://URL

- *Descripción del formato es necesaria solamente para webinar, video, fotografía. Album, etc. Si es una página web de contenido no se indica formato.
- Si debes romper la dirección porque es muy larga, hazlo después de un diagonal /, guion —, punto . u otro símbolo (no cortes una palabra)
- Si estás preparando un documento impreso, no uses el hipervínculo activo.
- No coloques punto al final de la dirección electrónica.

PDF

Apellido, I. (fecha). *Título del documento*. <http://URL>

Torres, A. (2009). *La educación para el empoderamiento y sus desafíos*. <http://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3175951.pdf>

Ojo: no lleva
punto final

Cita entra paréntesis: (Torres, 2009)

Cita narrativa: Torres (2009)



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Entrada de blog

Apellido, I. (día de mes de año). Título de la entrada. <http://URL>

Delgado Pérez, A. (24 de mayo de 2015). Del expediente académico, al análisis de datos. <http://edumorfosis.blogspot.com/2015/05/del-expediente-academico-al-analisis-de.html>

- No lleva itálicas
- Si no aparece el nombre completo, usa el nombre de usuario aunque sea un **apodo**

Cita entra paréntesis: (Delgado Pérez, 2015)

Cita narrativa: Delgado Pérez (2015)



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

YouTube, SlideShare, Scribd

Apellido, I. [nombre de usuario, si aplica]. (día de mes de año). *Título* [Tipo*]. YouTube. <http://URL>

*Vídeo, Presentación, etc.

lindamuchacha. (29 de febrero de 2012). *Chomsky: El objetivo de la educación* [Vídeo]. <http://www.youtube.com/watch?v=AsZJxDsd1Q8>

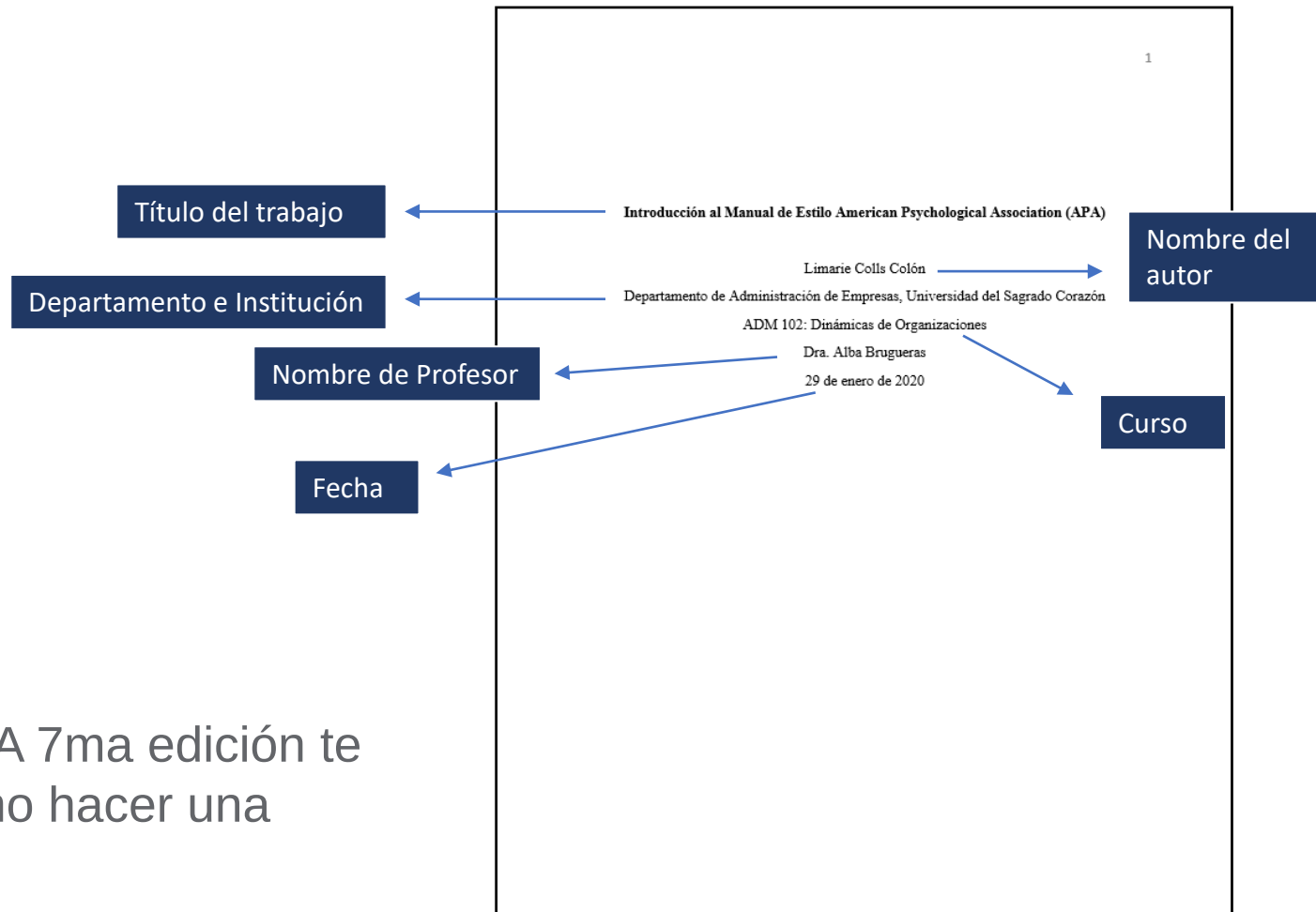
Si falta algún elemento...

- Si la página no tiene autor, coloca el título de la página en su lugar.
- Si no tiene fecha de publicación, indícalo con **s.f.**

Términos y condiciones. (s.f.). <http://www.elnuevodia.com/contenido-terminos-676736.html>



Portada



- El estilo APA 7ma edición te explica como hacer una portada.

Para más información

- **APA Style** - página oficial de APA
<http://www.apastyle.org/index.aspx>
- **APA Style Blog** – actualizaciones y preguntas del público, <http://blog.apastyle.org>
- **Purdue Online Writing Lab** - explicación concisa y ejemplos comunes y complejos
<http://owl.english.purdue.edu/owl/section/2/10/>

Referencias

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Autor.

American Psychological Association. (2012). *APA style guide to electronic references.* : Autor.

Paiz, J. M., Angeli, E., Wagner, J., Lawrick, E., Moore, K., Anderson, M., ... Keck, R. (13 de mayo de 2016). *General format*.
<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/1/>

Villeneuve-Román, M. L. (203-14). *Más que palabras: Redactar al estilo A.P.A.* Nueva Creación.

Tutoriales en video

APA

-Cita Directa

<https://www.youtube.com/watch?v=IH6e18RFSmw&feature=youtu.be&hd=1>

-Cita indirecta y secundaria

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZViiZ1ZgYU&feature=youtu.be&hd=1>

Comunícate con tu Biblioteca

Área de Información e Investigación

- 787-728-1515 x4357

Pregunte al(a) Bibliotecario(a)

- L-J 2:00-6:00 pm, V-S 2:00-5:00 pm
- <http://biblioteca.sagrado.edu/>

Copia de esta y otras presentaciones

- Limarie.colls@sagrado.edu
- Jose.carrilloirizarry@sagrado.edu
- 7877281515 ext.4357