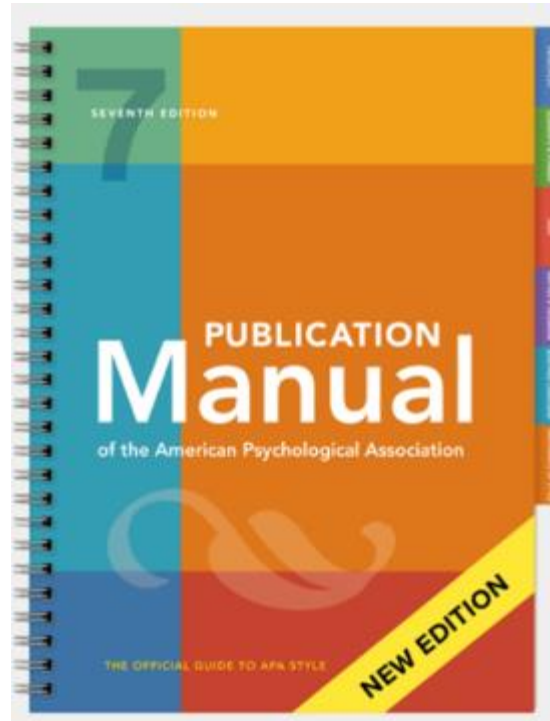


Introducción al estilo APA



¿Qué es el plagio?

- Definición:
“Copiar **en lo sustancial** obras ajenas, dándolas como propias” (RAE)
- Copiar sin dar crédito:
 - Hacer *copy/paste* de una página Web.
 - Copiar de un libro, revista o periódico impreso o electrónico.
 - Copiar ideas, obras, escritos, música, u otra creación de otra persona.



¡Aunque sea una sola frase!

Plagiar. (2012). En *Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado de <http://www.rae.es>

Plagio de profesor toca a cinco países

Autores de México, España y Argentina podrían estar entre las víctimas

martes, 25 de septiembre de 2012 - 8:50 PM



Guardar

La práctica de plagio que se le atribuye a Iván Ríos Hernández, profesor de la Universidad de Puerto Rico (UPR), en Carolina, tiene víctimas en al menos cinco países.

Ríos Hernández también habría plagiado a autores de México, Argentina y España en otras dos columnas -además de los casos ya conocidos de Venezuela y Cuba- revelan nuevos hallazgos obtenidos ayer.

Uno de los casos más llamativos fue la columna "El uso del miedo en las campañas publicitarias", publicada el 3 de julio, en la que el profesor construyó su escrito copiando fragmentos completos de dos estudios distintos de autores de España y México.

Ríos Hernández, quien firma sus columnas como catedrático de Publicidad de la UPR en Carolina, no atribuyó esas informaciones a ningún autor o estudio, a pesar de que habría calcado párrafos enteros sin cambiarle una sola coma.

En otra de las columnas, titulada "El arte de hablar en público", Ríos Hernández se habría apropiado de partes del contenido del libro "¿Cómo hablar en público?" de

Renuncia Prof. Iván Ríos tras escándalo de plagio



A la derecha, Janet Marilyn Hernández, una publicista venezolana, quien denunció el plagio del doctor Iván Ríos Hernández, a la izquierda.

CyberNews/NotiCel

25/09/2012 05:12 pm

El profesor Iván Ríos Hernández, catedrático auxiliar de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Carolina, presentó el martes su renuncia a dicha institución educativa efectiva inmediatamente, informó el propio profesor.

"Como expliqué anteriormente, he publicado artículos de opinión en un periódico de circulación nacional, relacionados con áreas de interés general en el campo de las comunicaciones. Escribí dichos artículos sin la rigidez y forma que se exige y acostumbra en los escritos académicos. Nunca fue mi intención apropiarme del trabajo de otros, pero mis omisiones son mi responsabilidad y por eso presenté mi renuncia hoy", abundó Ríos.

Plagio

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Plagio



Cartel ganador firmado por Antonio Galván y pieza móvil del artista Christian Flensted.

El diseñador del cartel que ganó el certamen del Carnaval de Benalmádena utilizó sin autorización la imagen de un móvil del artista danés Christian Flensted. Se retiró el cartel y el diseñador tuvo que devolver el premio.

Fuente: <http://graffica.info/cocos-carnaval-benalmadena/>

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Uso indebido de imágenes

Seguramente has visto imágenes que tienen una marca casi transparente (*watermark*) superimpuesta.



Son imágenes protegidas por leyes de derecho de autor (*copyright*). El dueño de las imágenes espera recibir pago por su uso (*royalties*). ¡No las uses!

Uso apropiado de imágenes

The screenshot shows the Google Images search interface. The search bar contains the word "computers". Below the search bar, there are tabs for "All", "Images", "Maps", "News", and "More". The "Images" tab is selected. To the right of the tabs is a "Search tools" button, which is highlighted with a red arrow. Below the tabs, there are filters for "Size", "Color", "Type", and "Time". To the right of these filters is a "Usage rights" dropdown menu, which is also highlighted with a red arrow. The dropdown menu is open, showing five options: "Not filtered by license", "Labeled for reuse with modification", "Labeled for reuse", "Labeled for noncommercial reuse with modification", and "Labeled for noncommercial reuse". A red bracket is drawn around the last three options. A blue text box is overlaid on the left side of the image, containing the text: "En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones". The background of the image shows several computer monitors and laptops.

Google computers

All Images Maps News More Search tools

Size Color Type Time Usage rights

Not filtered by license
Labeled for reuse with modification
Labeled for reuse
Labeled for noncommercial reuse with modification
Labeled for noncommercial reuse

En Google Images, estas alternativas recuperan imágenes de uso libre, aunque pueden tener ciertas restricciones

Uso apropiado de imágenes

Puedes buscar en colecciones de imágenes libres, incluyendo:

- pixabay.com
- www.pexels.com
- www.freeimages.com
- y otros



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Uso apropiado de imágenes

Puedes buscar en colecciones de imágenes libres, incluyendo:

- pixabay.com
- www.pexels.com
- www.freeimages.com
- y otros



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

¿Por qué es importante citar tus fuentes de información?

- Asegura la claridad, calidad y consistencia de su escrito.
- Sustentas y fortaleces tu escrito demostrando la investigación que realizaste.
- Evitas cometer plagio.
- Otras personas pueden acceder los recursos que citas.



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón



¿Plagio o uso legal?

1. Haces *copy/paste* de una página web y le das crédito al autor en tu trabajo.
2. Copias la frase “Para bailar la bamba” en una canción que escribiste, sin mencionar su autor.
3. Copias una foto o dibujo de una página web y la usas para crear un arte.
4. Usas un *clip art* de la página de Microsoft en tu presentación.

Estilo APA

- Manual de estilo de la *American Psychological Association*.
- Estipula la manera en que se deben redactar, citar, formatear y presentar los artículos científicos para publicación en revistas profesionales además de que tiene elementos diseñados específicamente para estudiantes.





Formato básico de APA

- Elementos para la preparación del trabajo escrito en términos generales:
 - Opciones de letra:
 - **Times New Roman 12**
 - Calibri 11,
 - Arial 11,
 - Lucida Sans Unicode 10,
 - Georgia 11.
 - Espacio de los párrafos a doble espacio
 - Mantener márgenes de 1" a los cuatro lados de la página.
 - Alineamiento de los párrafos a la izquierda
 - La primera línea de cada párrafo debe estar indentada a 0.5 pulgadas.



Escoge la mejor contestación

- ¿A cuántos espacios debe estar los trabajos en formato APA?
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- Los márgenes deben estar a cuantos espacios:
 - 1.0
 - 1.15
 - 1.5
 - 2.0
- ¿Cuál de los alineamientos se utilizan en los párrafos en APA?
 - Izquierdo
 - Central
 - Derecho
 - Justificado

Citas



Cita directa vs. indirecta

Cita directa

- Reproduce exactamente las palabras del autor (“copy/paste”).
- Se usa cuando es importante no cambiar el sentido del original, no hay otra manera de expresar la idea o quieres preservar el texto exacto.

Cita indirecta

- Escribes la idea del autor en tus propias palabras (parafrasear).
- Puedes resumir o comentar las palabras del autor sin cambiar el sentido.

Cita directa vs. indirecta

Cita directa

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) expresa que “algunas veces son adaptaciones fieles a la obra, pero otras veces nos preguntamos si realmente se trata de la misma novela que habíamos leído” (p.11).

Cita indirecta

En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Citas directas

Cita de menos de 40 palabras, se incorpora en el escrito y se marca con comillas dobles “ ”

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

Cita de 40 palabras o más se coloca en bloque

Otros autores contradicen su punto de vista:

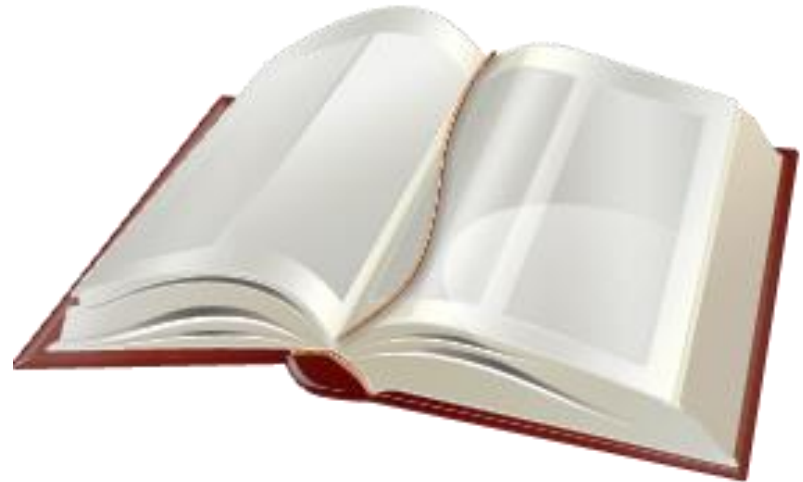
Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103).

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Cita directa: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación
- Número de la página o párrafo en que aparece la cita



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa, <40 palabras

El mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (Polanco, 1993, p. 46).

Comillas

Autor

Año

Página

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa, <40 palabras

Año

Autor

Interpretando los resultados de muchos estudios, Ortiz (2009) expresa que “las pobres condiciones ambientales que sufren nuestros arrecifes van a afectar la capacidad futura de la naturaleza proveer de oxígeno al Planeta” (p. 234), por lo cual deberíamos tener más precaución.

Página

Comillas

Ejemplo de cita directa sin número de página (ej.: contenido del web)

Año

Autor

En 1993, Polanco comenta que el mundo de la información está rodeado de muchas teorías y filosofías sin fundamento, lo que ha ido en aumento gracias a la mucha gente que publica lo que cree correcto pensando que “vivir sin filosofar es, propiamente, tener los ojos cerrados y no hacer un intento de abrirlos” (sección de Comentarios, párr. 4).

Comillas

Párrafo

SAGRADO

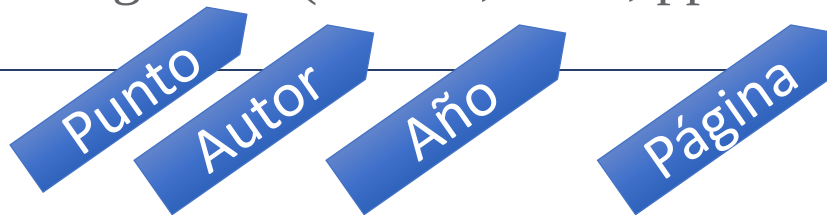
Universidad del Sagrado Corazón

Ejemplo de cita directa >40 palabras

La cita va en bloque, indentada y a doble espacio.
La información de la fuente va **después** del punto final

Otros autores contradicen su punto de vista:

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (Ocasio, 2009, pp.102-103).



Ejemplo de cita directa >40 palabras

Otra manera de mencionar autor y año

Año

Ocasio (2009) contradice su punto de vista:

Autor

Un gran grupo de organismos no pudo interactuar al final del experimento con nuevos miembros incluidos en el grupo que fueron extraídos de la selva que no habían sido sometidos al experimento. Los organismos experimentales se volvieron más agresivos que los recién integrados. (pp.102-103).

Punto

Página

Identifica la cita correcta

1. La Real Academia Española (2014) define bochinche como Chisme, a veces calumnioso, contra una persona o familia, que cobra mayor proporción y maledicencia a medida que pasa de una persona a otra (p.222).
2. Para los jóvenes, la música supone una presencia constante en sus vidas y está estrechamente relacionada con la mayoría de las situaciones cotidianas que realizan a lo largo del día. Suena a conocido, ¿no? Alguien podría decir, con ironía y recordando a J. Cage o M. Shaffer: qué remedio les queda. (Bonal, 2005, p.43).

Citas indirectas: elementos necesarios

- Apellido(s) de autor(es)
- Año de publicación



Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor en la oración, año de publicación entre paréntesis.



En su escrito sobre la literatura llevada al cine, Rivera (2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Formas de presentar la cita indirecta

Apellido del autor y año de publicación entre paréntesis, separados por una coma.

Autor

Año

En escrito reciente sobre la literatura llevada al cine (Rivera, 2012) cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Formas de presentar la cita indirecta

Tanto autor como año en la oración.

Año

En su escrito de 2012 sobre la literatura llevada al cine, Rivera

se cuestiona la fidelidad de las versiones cinematográficas de algunas obras, que pueden distanciarse tanto del original que se pone en duda su origen.

Autor

Comunicación personal

(por teléfono, correo/email o en persona)

La comunicación personal no es recuperable por otra persona, pero se tiene que atribuir a la fuente con el siguiente formato. No se incluye en la lista de referencias.

(I. Apellido, comunicación personal, día de mes de año).

Al preguntarle sobre su trabajo relacionado a la literatura llevada cine, la autora respondió que prefiere leer la obra escrita antes de ver la versión cinematográfica (E. Rivera, comunicación personal, 4 de febrero de 2015).



Identifica la cita correcta

1. Scarano (2000) expone que el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX (p. 535).
2. En el 2000 menciona Scarano que “el azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX” (p. 535).
3. Para fines del siglo XIX, el azúcar y el café no constituían la única fuente de empleo en Puerto Rico (Scarano, 2000).
4. Scarano, en su obra publicada en el 2000, expuso:
El azúcar y el café no eran, por supuesto, la única fuente de empleo existente en el Puerto Rico de fines del siglo XIX. Existía una creciente economía urbana dedicada al comercio, la navegación, la administración pública y todo tipo de servicios (p. 535).

Estilos básicos de citar

Obra de uno o dos autores

Primera cita

Walker (2007) o (Walker, 2007)

Walker y Allen (2004) o (Walker & Allen, 2004)

Citas posteriores = se escriben igual

Walker (2007) o (Walker, 2007)

Walker y Allen (2004) o (Walker & Allen, 2004)

El símbolo **&** (**ampersand** o **et**) significa **y**.
Según APA, en las citas se usa **&** no importa si el trabajo es en inglés o español.
En el texto se usa la palabra **y**.
Si el trabajo es en inglés se usa **and**.

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Cita indirecta: uno o dos autores

Hay autores que piensan que la estructura de los cursos debe modificarse para ser una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar (Vega & Ramírez, 2006). Yo pienso que después que no se pierda el fundamento de los objetivos que le dan forma a los cursos, no debería haber mayor inconveniente.

2da cita

Vega y Ramírez (2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

Estilos básicos de citar

Obra con tres o más autores

- Se escribe solo el apellido del primer autor desde la primera vez que se cita.

Bradley et al. (2009) o (Bradley et al., 2009)

Cita indirecta: tres o más autores

1ra cita

Vega et al. (2006) piensan que la estructura de los cursos debe modificarse a una donde el estudiante se sienta libre para pensar y participar. Yo pienso que después que no se pierda el fundamento de los objetivos que le dan forma a los cursos, no debería haber mayor inconveniente.

2da cita

Los estudiosos (Vega et al., 2006) reafirman que requiere un gran cambio de todos los paradigmas y costumbres que detienen este avance en la educación.

Cita de Fuente Secundaria

- Es citar de un escrito que a su vez está citando a otro autor. Introduces la cita con el apellido del autor original y el año y en paréntesis la referencia al recurso que usaste.

Ejemplo:

Benítez (1980) expresó que Oller es el pintor más importante de la historia de Puerto Rico (citado en Alméstica, 2001, p.38).

Asociaciones o instituciones

Instituciones de nombre reconocido

Primera cita:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003)

Siguientes citas:

(UNESCO, 2003)

Instituciones no conocidas

Universidad del Wachupichu (2003)

(Universidad del Wachupichu, 2003)

Siempre se menciona el nombre completo



Cierto o Falso

1. Cuando voy a citar **dos autores por segunda vez**, utilizo **et al.**
2. Al citar por **segunda vez 3 a 5** autores escribo todos los autores e incluyo el año.
3. En una cita secundaria tengo que escribir la cita de donde tome la información.
4. En la cita, escribo los nombres de los autores en **orden alfabético**.

Selecciona las citas correctas

1. Camacho García y Rodríguez Tapia (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
2. Un escrito reciente (Camacho García, Rodríguez Tapia, 2007) habla sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
3. Los autores (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.
4. Camacho García & Rodríguez Tapia (2007) hablan sobre la importancia de la destreza de interpretar ideas a base de los sentidos para poder entender el mundo que nos rodea.

Selecciona la(s) cita(s) correcta(s)

1. Colls, Espinosa, Rodríguez, Rivera, Jones y Morales (2013) exponen que el modelo del *Learning Commons* es de gran beneficio para estudiantes y bibliotecas del siglo 21.
2. Colls et al. (2013) exponen que el modelo del *Learning Commons* es de gran beneficio para estudiantes y bibliotecas del siglo 21.
3. En el artículo “La biblioteca del siglo 21” (Colls, Espinosa, Rodríguez, Rivera, Jones y Morales, 2013) se expone que el modelo del *Learning Commons* es de gran beneficio para estudiantes y bibliotecas.
4. Lederach (2000, p. 10) indica que “educar para la paz significa colaborar a que el individuo se libere de todo lo que le impide gozar de las cosas más elementales de la vida”.

La lista de referencias



LISTA DE REFERENCIAS

- American Library Association. (2011). *Introduction to information literacy*. Recuperado de <http://www.ala.org/ala/mgrps/divs/acrl/issues/infolit/overview/intro/index.cfm>
- Bhargava, R. (2009, 30 de septiembre). Manifesto for the content curator: The next big social media job of the future? Entrada de blog en <http://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future-.html>
- Chowdhury, G., Burton, P. F., Poulter, A., & McMenemy, D. (2008). *Librarianship: An introduction*. Londres: Facet Publishing.
- Courtois, M. P., Higgins, M. E., & Kapur, A. (2005). Was this guide helpful? Users' perceptions of subject guides. *Reference Services Review*, 33(2), 188-196.
- Cox, A. (2006). Definitions and debates. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 3-13). Londres: Facet Publishing.
- Davies, R. (2006). Library portals. En A. Cox (Ed.) *Portals: People, processes and technology* (pp. 115-122). Londres: Facet Publishing.
- Dunsmore, C. (2002). A qualitative study of web-mounted pathfinders created by academic business libraries. *Libri*, 52 (3), 137-156.
- Fiorelly, G. (2011, 15 de septiembre). Content curation definition and generation. Entrada de blog en <http://www.iloveseo.net/content-curation-definition-and-generation/>
- Galvis, A. H. (2008). La PIOLA y el desarrollo profesional docente con apoyo de tecnologías de información y comunicación. *Tecnología y Comunicación Educativa*, Año 22, No. 46, 22(8), 58-86.

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

Lista de referencias

- Permite que otras personas localicen los recursos que citas en el texto.
- Contiene información de autor, año de publicación, título y fuente.
- Se incorpora al final del documento.
- Va a doble espacio.
- La segunda línea en adelante va indentada 5 espacios o ½” (sangría francesa o “hanging indent”)

Ruiz, M. (1999). Los cuatro acuerdos: Una guía practica para la libertad personal. Ediciones Urano, SA.

Lista de referencias

- Las referencias se ordenan alfabéticamente.
- Dos o más obras del mismo autor se ordenan por fecha (la más antigua primero).
- Obra sin autor:
 - Si es de una entidad, se usa el nombre como autor.
 - Si indica que es anónimo, se utiliza esa palabra en el campo de autor.
 - Si no tiene información, se mueve el título al campo de autor.
 - No enumeren, ni las pongas en bullet las referencias.
 - **Solamente lo que citas es lo que puedes poner en las referencias.**

Libro impreso (completo)

Antes

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. ~~Ciudad, País o Estado:~~ Editorial.

Benedetti, M. (1993). *La borra del café*. ~~Barcelona, España:~~ Ediciones Destino.

Ahora

Apellido, I. (año). *Título primera palabra mayúscula: Subtítulo primera palabra mayúscula*. Editorial.

Benedetti, M. (1993). *La borra del café*. Ediciones Destino.

Cita entra paréntesis: (Benedetti, 1993)

Cita narrativa: Benedetti (1993)

Libro electrónico

Antes

Apellido, I. (año). *Título del libro*.
~~Recuperado de~~ <http://URL>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*.
~~Recuperado de~~ <http://www.librosgratis.edu>

Ahora

Apellido, I. (año). *Título del libro*.
<http://URL>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*. <http://www.librosgratis.edu>

Cita entra paréntesis: (Quintero, 1996)

Cita narrativa: Quintero (1996)

Libro electrónico con doi

Antes

Apellido, I. (año). *Título del libro*. doi:xxxxx

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*. doi:0.3456/fer3434.566

Ahora

Apellido, I. (año). *Título del libro*.
<http://doi.org/xxxxx>

Quintero, A. H. (1996). *Hacia la escuela que soñamos*. <http://doi.org:10.3456/fer3434.566>



Selecciona las referencias correctas

1. Camacho García, M., & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. San Juan, PR: Editorial Tsunami Educativa.
2. Camacho García, M. y Rodríguez Tapia, I. E. (2007). El arte de enseñar y aprender. Editorial Tsunami Educativa.
3. Camacho García, M., y Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. Editorial Tsunami Educativa.
4. Camacho García, M., & Rodríguez Tapia, I. E. (2007). *El arte de enseñar y aprender*. Editorial Tsunami Educativa.

Revista impresa

Apellido, I. (año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*,
volumen(número), páginas.

Ojo: no espacio

Mayúsculas
excepto artículos

Kelly, M. (2018). Bienvenido a casa: No hay lugar como el hogar.
Estudio Bíblicos para la Vida, 4(1), 10–11.

Cita entra paréntesis: (Kelly, 2018)

Cita narrativa: Kelly (2018)

Revista electrónica

Apellido, A., Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo.

Título de la revista, Volumen(número), página(s). <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Rodríguez-Fernández, L., & Vázquez-Sande, P. (2019). Retos y perspectivas en la comunicación organizacional. *El Profesional de la Información*, 28(5), 1–7. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.sep.01>

Cita entra paréntesis: (Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande, 2019)

Cita narrativa: Rodríguez-Fernández & Vázquez-Sande (2019)

Revista electrónica con doi

Apellido, A., Apellido, B., & Apellido, C. (Año). Título del artículo.

Título de la revista, Volumen(número), página(s). <http://doi.org/>

Hutt Herrera, H. (2012). Las redes sociales: Una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2). 121-128. <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf>

Cita entra paréntesis: (Hutt Herrera, 2012)

Cita narrativa: Hutt Herrera (2012)

Ojo: no lleva
punto final

Periódico impreso

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*, página(s).

Vega, A. L. (3 de marzo de 2010). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*, p. 45.

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)

Artículo de periódico sin autor

Título del artículo. (día de mes de año). *Nombre del Periódico*,
página(s).

El animal más feo del mundo. (12 de septiembre de 2013). *El Mundo*,
p. 28.

Cita entra paréntesis: (El animal más feo del mundo, 2013)

Cita narrativa: El animal más feo del mundo (2013)

Periódico en línea

Apellido, I. (día de mes de año). Título del artículo. *Nombre del Periódico*. <http://URL>

Ojo: no lleva
punto final

Vega, A. L. (3 de marzo de 2010). Por qué no se deben pronunciar mal las cosas. *El Nuevo Día*. <http://www.endi.com>

Cita entra paréntesis: (Vega, 2010)

Cita narrativa: Vega (2010)



Selecciona las referencias correctas

1. D'Antonio, P. (2013). Cultivating Constituencies: The Story of the East Harlem Nursing and Health Service, 1928-1941. *American Journal Of Public Health*, 103(6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>
2. D'Antonio, P. (2013). Cultivating constituencies: The story of the East Harlem nursing and health service, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103(6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>
3. D'Antonio, P. (2013). Cultivating constituencies: The story of the East Harlem nursing and health service, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103[6], 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>.
4. D'Antonio, P. (2013). *Cultivating constituencies: The story of the East Harlem nursing and health service*, 1928-1941. *American Journal of Public Health*, 103 (6), 988-996. <http://doi.org/10.2105/AJPH.2012.301088>

Recursos de la web

Apellido, I. (fecha). Título del documento [Descripción del formato*]. Recuperado de http://URL

- *Descripción del formato es necesaria solamente para webinar, video, fotografía. Album, etc. Si es una página web de contenido no se indica formato.
- Si debes romper la dirección porque es muy larga, hazlo después de un diagonal /, guion —, punto . u otro símbolo (no cortes una palabra)
- Si estás preparando un documento impreso, no uses el hipervínculo activo.
- No coloques punto al final de la dirección electrónica.

Documento descargado de la web

Antes

Apellido, I. (fecha). *Título del documento*
~~[PDF]~~.-http://URL

Torres, A. (2009). *La educación para el empoderamiento y sus desafíos*
~~[PDF]~~. <http://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3175951.pdf>

Ahora

Apellido, I. (fecha). *Título del documento*. <http://URL>

Torres, A. (2009). La educación para el empoderamiento y sus desafíos.
<http://dialnet.uniroja.es/descarga/articulo/3175951.pdf>

YouTube

Antes

Apellido, I. (día de mes de año). *Título*
[~~Archivo de video~~]. ~~Recuperado de~~
<http://URL>

Lindamuchacha. (29 de febrero de 2012).
Chomsky: El objetivo de la
educación [~~Archivo de video~~].
~~Recuperado de~~ <http://www.youtube.com/watch?v=AsZJxDsd1Q8>

Ahora

Apellido, I. [nombre de usuario, si
aplica]. (día de mes de año). *Título*
[Tipo*]. YouTube. <http://URL>

lindamuchacha. (29 de febrero de
2012). *Chomsky: El objetivo de la*
educación [Vídeo]. Youtube.
<http://www.youtube.com/watch?v=AsZJxDsd1Q8>

Podcast

Apellido, I. (Host). (Fecha). Título [Audio podcast]. Nombre de la compañía. [http//](http://)

Bravo, M. (Host). (2019). Internet: Te decimos cómo hacer un podcast paso a paso. [Audio podcast]. FayerWayer.
<https://www.fayerwayer.com/2020/02/spotify-internet-podcast-itunes/>

Cita entra paréntesis: (Bravo, 2019)

Cita narrativa: Bravo (2019)

Twitter

Apellido, I, [@username]. (Fecha completa). Contenido de tuit de las primeras 20 palabras. [Tweet]. Twitter. <http://URL>

PR Necesita Bibliotecas [@PRPROBiblioteca]. (13 de febrero de 2020). Soñamos con un titular así en Puerto Rico pero en el área metropolitana no hay. Las visitas a las bibliotecas sobrepasan las visitas a los cines [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/prprobiblioteca>

Cita entra paréntesis: (PR Necesita Bibliotecas, 2020)

Cita narrativa: PR Necesita Bibliotecas (1996)

Facebook

Username. (Fecha completa). Contenido de lo postado en FB o descripción del visual [Image attached] [Status updates]. Facebook. <http://URL>

Bibliotecas Públicas de Puerto Rico. (14 de septiembre de 2019). Invitación a The Public Cine Foro el 18 de septiembre de 2019 a las 5:00 pmb [Image attached] [Status update]. Facebook. <https://es-la.facebook.com/bibliotecaspublicaspr/>

Cita entra paréntesis: (Bibliotecas Públicas de Puerto Rico, 2019)

Cita narrativa: Bibliotecas Públicas de Puerto Rico (2019)

Fotografía

Apellido, I. (año). Título de la fotografía [Fotografía].
Nombre de la revista. <http://URL>

Delano, J. (1946). Pasajeros abandona tren en una pequeña parada
cerca de Yauco, Puerto Rico [Fotografía]. Museo de Arte de
Puerto Rico. [https://www.mapr.org/
es/museo/proa/artista/delano-jack](https://www.mapr.org/es/museo/proa/artista/delano-jack)

Cita entra paréntesis: (Delano, 1946)

Cita narrativa: Delano (1946)

Si falta algún elemento...

- Si la página no tiene autor, coloca el título de la página en su lugar.
- Si no tiene fecha de publicación, indícalo con **s.f.**

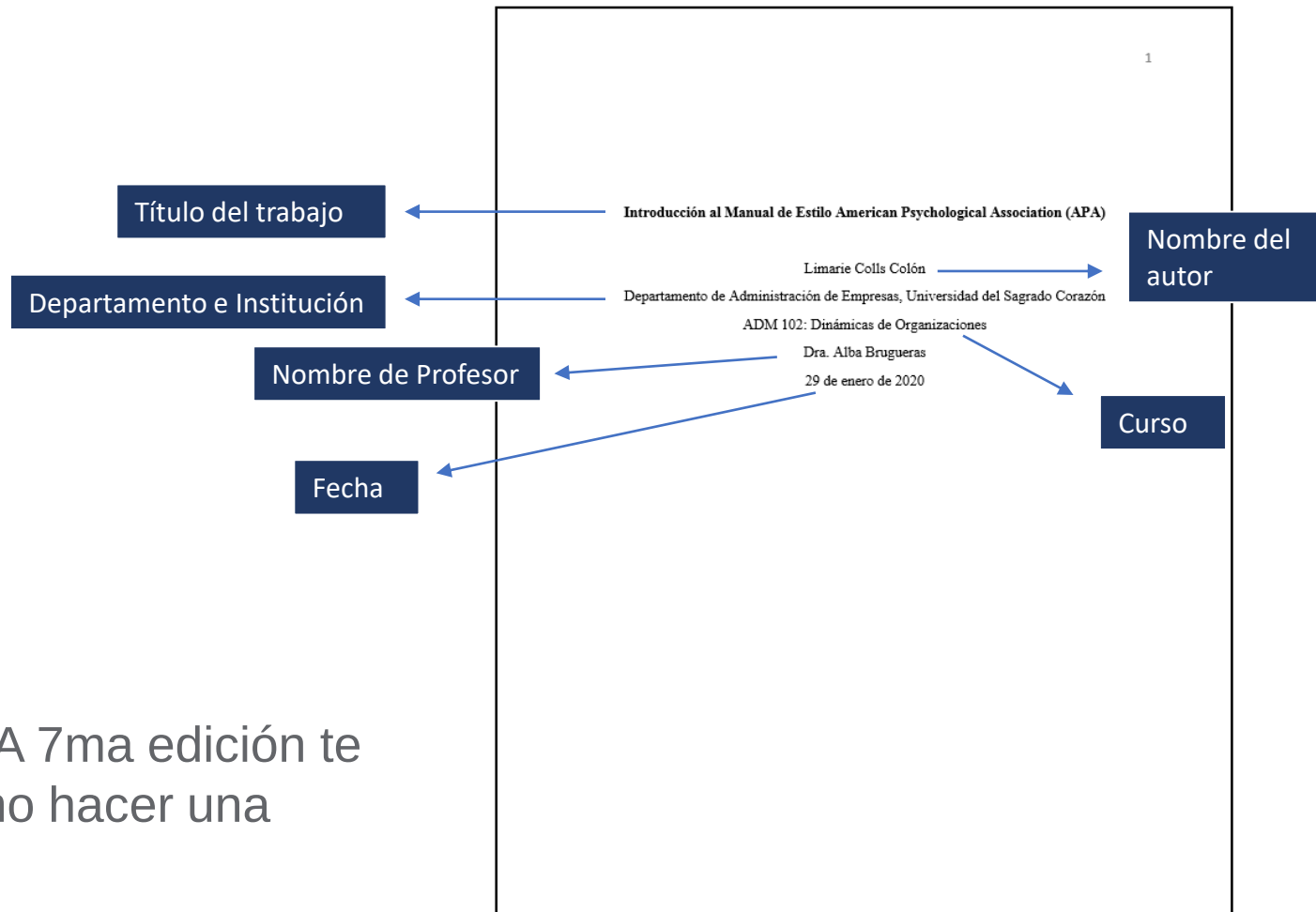
Términos y condiciones. (s.f.). Recuperado de

<http://www.elnuevodia.com/contenido-terminos-676736.html>

Cita entra paréntesis: (Términos y condiciones, s.f.)

Cita narrativa: Términos y condiciones (s.f.)

Portada



- El estilo APA 7ma edición te explica como hacer una portada.



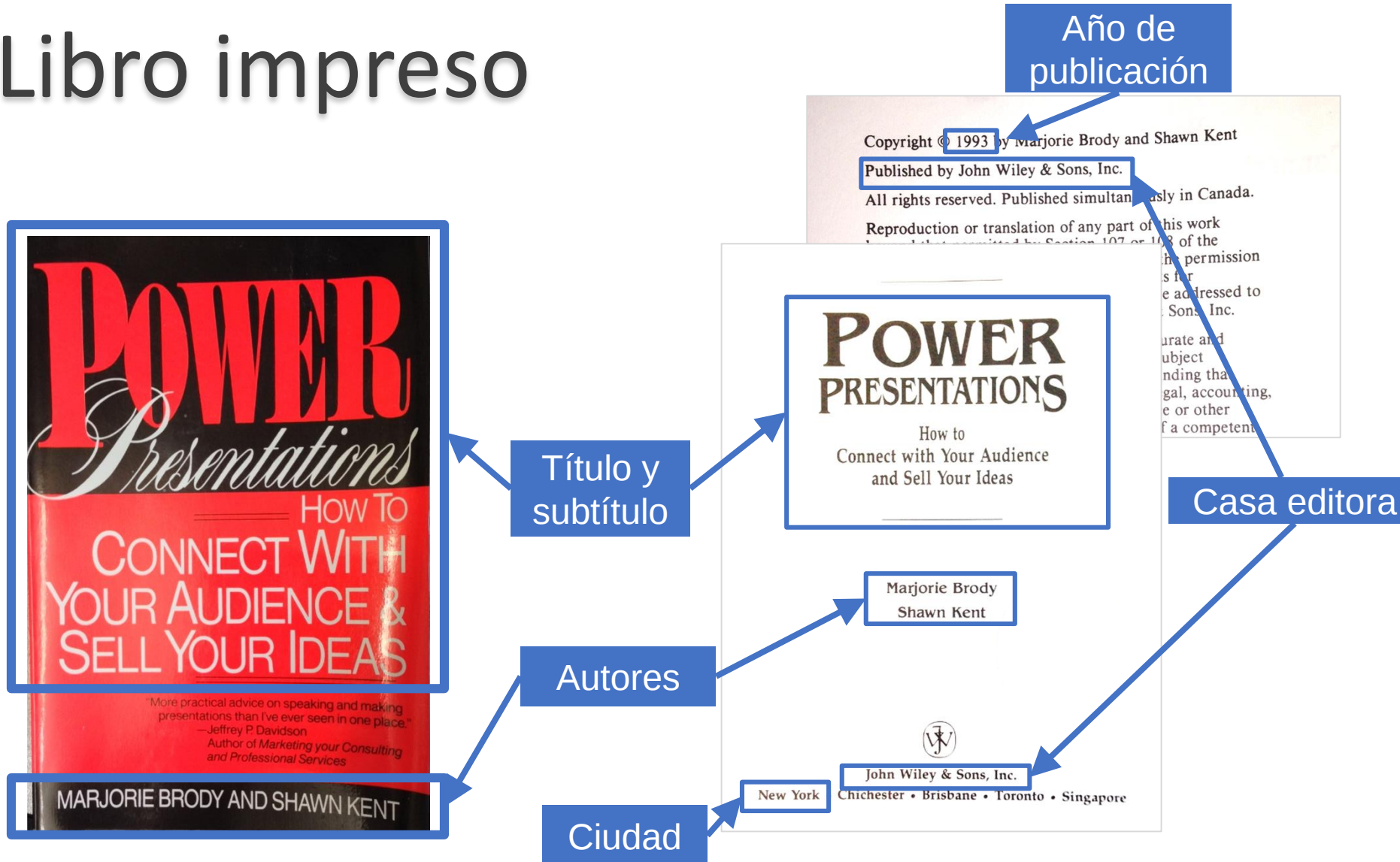
Selecciona las referencias correctas

1. Montesinos, B. (2 de septiembre de 2013). "Tops" y "trendings" en herramientas digitales para el aprendizaje. <http://conticycorazon.blogspot.com.es/2013/09/tops-y-trendings-en-herramientas.html>
2. Montesinos, B. (2 de septiembre de 2013). "Tops" y "trendings" en herramientas digitales para el aprendizaje. <http://conticycorazon.blogspot.com.es/2013/09/tops-y-trendings-en-herramientas.html>
3. Montesinos, B. (2 de septiembre de 2013). "Tops" y "trendings" en herramientas digitales para el aprendizaje (Entrada de blog). <http://conticycorazon.blogspot.com.es/2013/09/tops-y-trendings-en-herramientas.html>
4. Montesinos, B. (2 de septiembre de 2013). *"Tops" y "trendings" en herramientas digitales para el aprendizaje* [Entrada de blog]. <http://conticycorazon.blogspot.com.es/2013/09/tops-y-trendings-en-herramientas.html>



¿Dónde encuentro los elementos para crear las referencias?

Libro impreso



Brody, M., & Kent, S. (1993). *Power presentations: How to connect with your audience and sell your ideas*. John Wiley & Sons.

Artículo de periódico impreso

Página

Periódico

Fecha

E2

The Washington Post

SUNDAY, JANUARY 19, 2014

GALLERIES

Título del artículo

Autor

BY MARK JENKINS

Such aesthetic free-for-alls as Artomatic are always packed with nerd art: work inspired by comic books, animation and sword-and-sorcery illustrations. JD Deardourff's "Splash!" is in this tradition, yet apart from it. As the title of the Hillier Art Space show announces, Deardourff is inspired by the "splash page" that opens superhero comics. But his screenprints are all splash and no superhero. The action comes from color and composition.

Deardourff's flamboyant style descends from that of Jack Kirby, the most influential Marvel artist during the decade that introduced Thor, the Hulk and the Fantastic Four. Black lines, yellow bolts and red bursts conjure an explosive universe where big bangs are routine. If these unpeopled pictures were backdrops for a particular character, he might be named Volcano Man.

Ironically, the day-glo colors are much brighter than the ones allowed by the cheap printing and pulpy paper used in Kirby's day. Yet the black outlines are crucial to the artist's style, as Deardourff demonstrates by including one piece that forgoes them. It's more My Little Pony than Silver Surfer.

"Splash!" isn't all Marvel homage. The complex, playfully allusive titles refer to AC/DC, Bob Dylan and professional sports. Deardourff also shows an interest in architecture, even if most of his buildings are chosen from the comic



HILLIER ART SPACE
superheroes.

stairs in Gal-
lant mode is
physical. Any

ON TV

Sampling of fine arts on television for the week of Jan. 19-25

WED., JAN. 19

WETA,
11-11:30 a.m.

"BookTV in Chattanooga, Tenn." visits literary sites within the city and interviews several of its authors, including David Sachman, Sam Elliott, Debora Levine, John Wheeler and Bill Hull.

Smithsonian
Channel,
noon-1 p.m.

"WETA Arts" interviews local artist Mia Feuer about her new exhibition at the Corcoran Gallery, "An Unkindness," examining the interaction between the synthetic and natural worlds, and discusses the Hirshhorn Museum's new exhibit, "Damage Control: Art and Destruction Since 1950."

Smithsonian
Channel,
noon-1 p.m.

"Museum Secrets Revealed: Tunisia" visits the Bardo Museum in Tunis, which contains thousands of artifacts from local excavations dating from the Carthaginian, Roman, Byzantine and Ottoman periods.

MPT2,
6-6:30 p.m.

"Chesapeake Collectibles" looks at a mysterious painting, an Art Deco enameled bracelet, a Chinese scroll and Santa Clara wedding pottery.

Ovation,
7:30-8 p.m.

"The Art of Fashion" looks at three designers who take an art-inspired approach to fashion.

Travel
Channel,
10-11 p.m.

"Castle Secrets and Legends" explores castles, manor houses and mansions, including a German castle where a real-life Dr. Frankenstein worked and Highclere Castle, the setting for "Downton Abbey."

MONDAY, JAN. 20

WETA
and MPT,
8-9 p.m.

"Antiques Roadshow" looks at the work of James Castle at the Boise Art Museum and appraises an 1822 letter from Thomas Jefferson, a Babe Ruth Candy Club membership card and a ruby-and-diamond necklace.

MPT,
9-10 p.m.;
WETA,
10-11 p.m.

In Tulsa, "Antiques Roadshow" appraises an 1826 English gadget cane, a 1931 Oscar Mayer in-store display and a circa-1600 Ming Dynasty cast bronze guardian figure.

Smithsonian,
9-10 p.m.

"Museum Secrets Revealed: Chateau de Versailles" visits the palace on the outskirts of Paris that now serves as a museum, with artifacts representing revolutionaries and royalty, including the encrypted letters of Marie Antoinette.

TUESDAY, JAN. 21

HBO,
6:30-7 p.m.

On "Josh Groban: A YoungArts Masterclass," aspiring singers join Groban for a workshop and an opportunity

Jenkins, M. (19 de enero de 2014). Galleries. *The Washington Post*, p. E2.

Artículo de periódico en línea

Dirección (URL)
Nota: Se puede copiar solamente la dirección principal

Título del artículo

Autor

Fecha

Reabre el parque Luis Muñoz Marín de Hato Rey

Cientos de niños y niñas disfrutaron de las renovadas instalaciones tras seis años cerrado

jueves, 18 de febrero de 2016 - 11:46 AM Por Alex Figueroa Cancel



PRESIONE AQUÍ

clasificados pr

Comprar Alquiler

Selecciona - área o pueblo

Selecciona - tipo de propiedad

Busca

"Autocentro me pongo en vivo"

Más en Noticias

Figueroa Cancel, A. (18 de febrero de 2016). Reabre el parque Luis Muñoz Marín de Hato Rey. *El Nuevo Día*.
<http://www.endi.com>

Artículo de revista impresa

Tobacco Industry Use of Personal Responsibility Rhetoric in Public Relations and Litigation: Disguising Freedom to Blame as Freedom of Choice

Lissy C. Friedman, JD, Andrew Cheyne, CPhil, Daniel Givelber, BA, LLB, Mark A. Gottlieb, JD, and Richard A. Daynard, JD, PhD

We examined the tobacco industry's rhetoric to frame personal responsibility arguments. The industry rarely uses the phrase "personal responsibility" explicitly but rather "freedom of choice." When freedom of choice is used in litigation, the industry means that those who choose to smoke are responsible for their own health.

its products were deadly, along with an effort to maintain the status quo.

familiar to the listener that help guide the

on obfuscation and delay in verifying whether

with the result that "the hazards of smoking were relocated from the individual's risky behavior to that of his or her smoking neighbor,

250 | Framing Health Matters | Peer Reviewed | Friedman et al.

American Journal of Public Health February 2015, Vol. 105, No. 2

Título del artículo

Autores

Publicación

Fecha,
volumen,
número

Friedman, L. C., Cheyne, A., Givelber, D., Gottlieb, M. A., & Daynard, R. A. (2015). Tobacco industry use of personal responsibility rhetoric in public relations and litigation: Disguising freedom to blame as freedom of choice. *American Journal of Public Health*, 105(2), 250-260.

Recurso electrónico (bases de datos)

« Lista de resultados | Depurar búsqueda | 4 de 167 »

Formato de citas

NOTA: repase las instrucciones en [Sitio de asistencia de EBSCO](#) y realice las correcciones necesarias antes de implementar este formato. Preste especial atención a los nombres propios, las fechas y el uso de las mayúsculas. Siempre consulte los recursos de la biblioteca en cuanto a normas de formato y puntuación.

AMA
(American Medical Assoc.)

Lista de referencias

BELAVAL DÍAZ M. Taking public relations beyond cocktails and meetings. *Caribbean Business* [serial online]. November 29, 2012;40(47):S8. Available from: Business Source Complete, Ipswich, MA. Accessed September 10, 2013.

« Exportar bibliográfica »

Taking p

Tipo de documento: Article

Descriptores: *CORPORATIONS -- Public relations

Herramientas

- « Añadir a la carpeta
- « Imprimir
- « Enviar
- « Guardar
- « **Citar**
- « Exportar
- « Crear nota
- « Enlace permanente
- « Agregar a favoritos

La Biblioteca Virtual da la opción de generar la ficha del recurso en distintos formatos, incluyendo APA.

OJO: El sistema no es perfecto. No siempre está correcta la referencia. Verifica siempre con las normas APA.

En este recurso, el nombre del autor está en MAYÚSCULAS, lo cual no es correcto en APA.

Belaval Díaz, M. (2012). Taking public relations beyond cocktails and meetings. *Caribbean Business*, 40(47), S8.

Entrada de blog

Dirección
(URL)

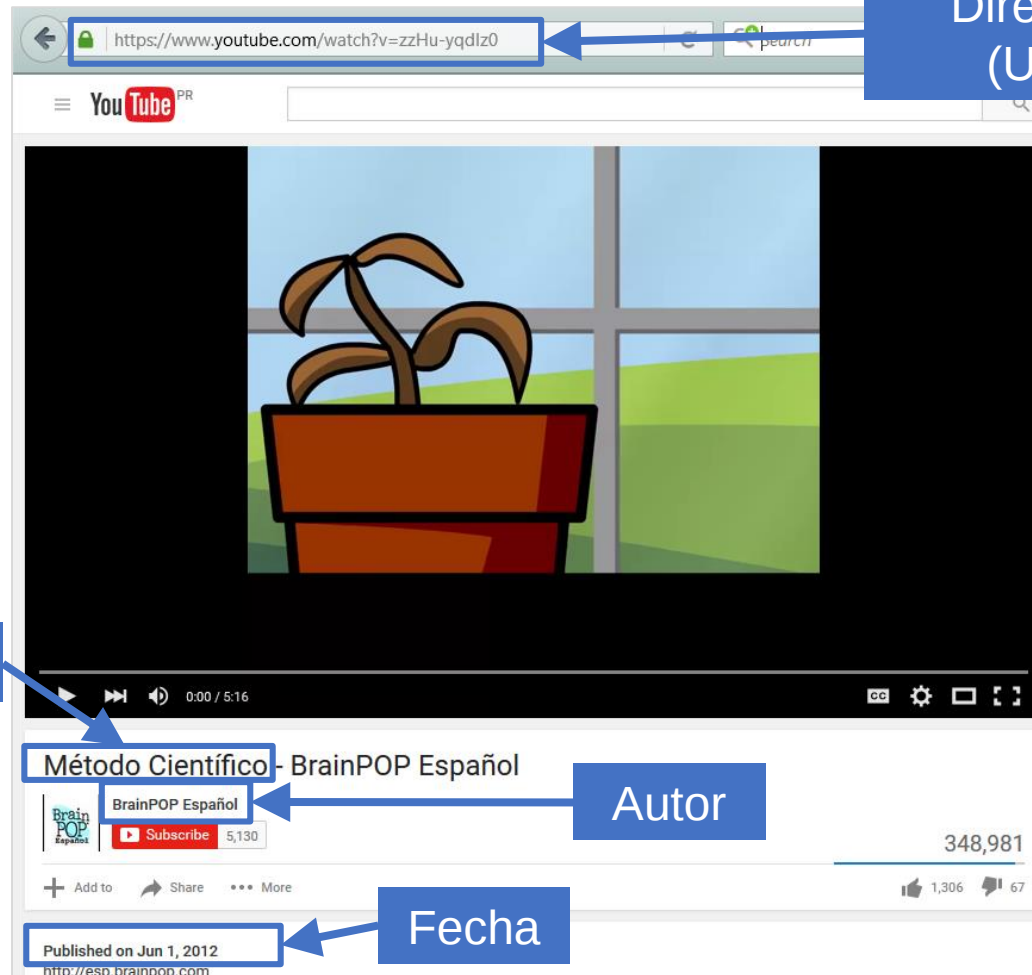
The screenshot shows a web browser displaying a blog post. Annotations with blue boxes and arrows point to specific elements:

- URL:** A box labeled "Dirección (URL)" points to the address bar containing "edumorfosis.blogspot.com/2016/02/las-seis-tendencias-clave".
- Fecha:** A box labeled "Fecha" points to the date "viernes, 5 de febrero de 2016".
- Título de la entrada (blog post):** A box labeled "Título de la entrada (blog post)" points to the title "Informe Horizon 2016".
- Autor:** A box labeled "Autor" points to the author's name "Antonio Delgado Pérez" in the description section.

The blog post content includes a large header "@edumorfosis", a date, a title, a featured image of a woman, and several paragraphs of text. The author's bio is also visible on the right side.

Delgado Pérez, A. (5 de febrero de 2016). Informe Horizon 2016.
<http://edumorfosis.blogspot.com/2016/02/las-seis-tendencias-claves-que-marcaran.html>

Vídeo en YouTube



Dirección
(URL)

Título del vídeo

Autor

Fecha

BrainPOP Español. (1 de junio de 2012). *Método científico* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=zzHu-yqdlz0>

Para más información

- **APA Style** - página oficial de APA
<http://www.apastyle.org/index.aspx>
- **APA Style Blog** – actualizaciones y preguntas del público, <http://blog.apastyle.org>
- **Purdue Online Writing Lab** - explicación concisa y ejemplos comunes y complejos
<http://owl.english.purdue.edu/owl/section/2/10/>

Referencias

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Washington, DC: Autor.

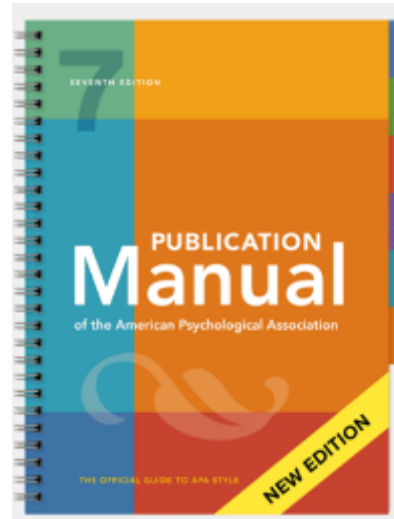
American Psychological Association. (2012). *APA style guide to electronic references*. Washington, DC: Autor.

Paiz, J. M., Angeli, E., Wagner, J., Lawrick, E., Moore, K., Anderson, M., ...

Keck, R. (13 de mayo de 2016). *General format*. Recuperado de <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/1/>

Villeneuve-Román, M. L. (203-14). *Más que palabras: Redactar al estilo A.P.A.* San Juan, PR: Nueva Creación.

Libros disponibles en la BMMTG



Disponible en
inglés en el
Área de
Información e
Investigación

Tutoriales en video

APA

-Cita Directa

<https://www.youtube.com/watch?v=IH6e18RFSmw&feature=youtu.be&hd=1>

-Cita indirecta y secundaria

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZViiZ1ZgYU&feature=youtu.be&hd=1>

Comunícate con tu Biblioteca

Área de Información e Investigación

- 787-728-1515 x4357

Pregunte al(a) Bibliotecario(a)

- L-J 2:00-6:00 pm, V-S 2:00-5:00 pm
- <http://biblioteca.sagrado.edu/>

Copia de esta y otras presentaciones

- <https://biblioteca.sagrado.edu/destrezas>
- Limarie.colls@sagrado.edu
- 7877281515 ext.1266